

<<中国古代插图史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代插图史>>

13位ISBN编号：9787532546787

10位ISBN编号：7532546780

出版时间：2007-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：徐小蛮,王福康

页数：388

字数：516000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代插图史>>

内容概要

当今流行的图书插图本越来越受到的读者的青睐，而追溯中国古代图书插图的悠久历史，可以了解各个时代、各种形式、各种风格的图书插图。

本书系统的介绍了中国古代插图的历史，从简牍、帛书上的绘画，佛教经书催生出雕版印刷插图的出现，至宋元明清插图艺术的兴旺时期；从雕版刻印到彩色套印等。

作者精选大量珍贵插图，形象地反映了插图文化的演变过程。

图书可以记录记忆，传播信息，沟通情感，交流知识。

它维系古今，贯穿中外。

中华古籍是中华民族的底蕴，是记载中国历史变迁的载体。

<<中国古代插图史>>

书籍目录

- 前言 上编 插图的发展历程 第一章 插图书的产生 一、图画·图形·文字 二、简帛上的插图
 (一) 简牍上的插图 (二) 帛书中的插图 三、写本中的插图 (一) 手抄佛经
 (二) 变文 (三) 历书 (四) 实用图书 第二章 佛教催生了雕版艺术之花 一
 、最早的雕版插图 二、佛经扉页画和经卷插图 (一) 单幅佛画 (二) 经卷扉页画
 (三) 经卷插图 三、《大藏经》中的插图 四、佛教书籍中的插图 (一) 《佛国禅
 师文殊指南图赞》 (二) 《天竺灵签》 (三) 《梁皇宝忏》 (四) 《圆悟禅师语
 录》 (五) 《释氏源流》 (六) 《水陆道场神鬼图像》 (七) 《观世音菩萨三十
 二相大悲心忏》 (八) 《离六堂集》 五、佛经插图对世俗插图的影响 (一) 从扉页
 画到卷首插图 (二) 对书籍版式的影响 (三) 对插图中的款识的影响 第三章 雕版插图
 的兴起 一、以图解经的经书插图 二、以图明史的史书插图 三、以图娱民的小说、戏曲插
 图 四、以图释文的实用图书插图 第四章 雕版插图的黄金时代 一、各种流派争奇斗艳
 (一) 建安派 (1) 在书名中加“纂图”等字, 以表明书中有图 (2) 从上图下文,
 到大幅插图 (3) 画面简单朴实, 人物形象粗放、简略、古朴、稚拙 (二) 金陵派
 (1) 强调人物形象, 画面往往如同舞台场景 (2) 插图较大, 大多采用单面独幅, 甚
 至有的是双面合页或多面合页 (3) 善于运用图案花纹补作空白, 使画面更为充实 (三)
 武林派 (1) 线条细腻, 画面清晰, 布局平稳 (2) 以刻印画谱著称 第
 五章 彩色插图的魅力 第六章 清代插图的风韵 第七章 中国近代插图的发展 下编 插图的门类、形式和功
 能 第八章 插图的多样性 第九章 缤纷的插图形式 第十章 插图的功能 参考书目 图版索引 后记

<<中国古代插图史>>

编辑推荐

《中国古代插图文化史》由上海古籍出版社出版。

<<中国古代插图史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>