

<<中国雕板源流考 中国书史>>

图书基本信息

书名：<<中国雕板源流考 中国书史>>

13位ISBN编号：9787532547173

10位ISBN编号：7532547175

出版时间：2008-03

出版时间：上海古籍出版社

作者：孙毓修 等撰

页数：156

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国雕板源流考 中国书史>>

### 内容概要

本书用考据的方法论述了雕版印刷术的发明和发展，是较早系统讲述中国印刷史的研究专著。

全书均选用最佳版本作底本来进行整理，又新增校勘记，文字上更为精准。

该书的出版会成为广大古籍版本研究者、爱好者案头必备的基础资料和实用指南，对于当今古籍版本的收藏和赏鉴也会起到很好的推动作用。

<<中国雕板源流考 中国书史>>

书籍目录

古籍版本基本知识丛书出版说明中国雕版源流考 雕板之始 官本 家塾本 坊刻本 活字印书法  
巾箱本 朱墨本 刻印书籍工价 纸 装订 校勘记中国书史

<<中国雕板源流考 中国书史>>

章节摘录

雕板之始世言书籍之有雕板，始自冯道。

其实不然（监本始冯道耳），以今考之，实肇自隋时，行于唐世，扩于五代，精于宋人。

陆深《河汾燕闲录》：“隋文帝开皇十三年十二月日敕，废像遗经悉令雕造。

”《敦煌石室书录》：“大隋《永陀罗尼本经》上面，左有施主李和顺一行，右有王文沼雕板一行。

宋太平兴国五年，翻雕隋本。

”按费长房《历代三宝记》，亦谓隋代已有雕本。

是我国雕板，托始于隋，而实张本于汉。

灵帝时，惩赇改漆书之弊，熹平四年，命蔡邕写刻石经，树之鸿都门，颁为定本。

一时车马阗溢，摹拓而归。

则有颁诸天下，公诸同好之意，于雕板事已近。

三代漆文竹简，冗重艰难，不可名状。

秦、汉以还，寝知抄录。

楮墨之功，简约轻省，视漆简为已便矣；然缮写难成，故非兰台、石室或侯王之家，不能藏书。

自有印板，文明之化，乃日以广。

汉、唐写本，犹用卷轴。

抽阅卷舒，甚为烦重；收集整比，弥费辛勤。

雕本联合篇卷，装为册子，易成，难毁，节费，便藏，四善具焉。

上溯周、秦，下视六代，其巧拙为何如哉？

范摅《云溪友议》：“纆干尚书泉，苦求龙虎之丹，十五余稔；及镇江右，乃大延方术之士，作《刘宏传》。

雕印数千本，以寄中《熹平石经》东汉刻朝。

”柳王比《训序》：叶梦得《石林燕语》引。

“中和三年，在蜀阅书肆所鬻字书，率雕本。

”《国史志》：“唐末，益州始有墨板，多术数小学字书。

”朱昱《猗觉寮杂记》：“唐末，益州始有墨版。

”按唐时雕本，宋人已无著录者。

盖经五季兵戈之后，片纸只字，尽化云烟，久等于三代之漆简，六朝之缣素，可闻而不可见矣。

近有江陵杨氏藏《开元杂报》七叶，《孙可之集》有读《开元杂报》文，当即此也。

云是唐人雕本，叶十三行，每行十五字，字大如钱，有边线界栏，而无中缝，犹唐人写本款式，作蝴蝶装，墨影漫漶，不甚可辨，此与日本所藏永徽六年《阿毗达磨大毗婆娑论》刻本，均为唐本之仅存者。

世传卷子本陶渊明《归去来辞》，后署“大唐天祐二年秋八月九日馀杭龙兴寺沙门觉远刊行”云云，盖不足信。

<<中国雕板源流考 中国书史>>

编辑推荐

《中国雕板源流考:中国书史》由上海古籍出版社出版。

<<中国雕板源流考 中国书史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>