

<<明清文法理论研究>>

图书基本信息

书名：<<明清文法理论研究>>

13位ISBN编号：9787532548200

10位ISBN编号：7532548201

出版时间：2007-10

出版时间：上海古籍出版社

作者：陆德海

页数：299

字数：310000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<明清文法理论研究>>

### 内容概要

本书之所以选择明清两代文法理论作为研究对象，是因为到了明清时期，文法成为散文理论批评的核心问题，文法理论的重要性远超前代。

更因为从文法理论的发展来看，明清两代才是文法理论的成熟期。

在这一时期，不仅前代文法理论涉及的所有问题都被研究者重新提出加以探讨，取得更深入的认识，还有因文化政策、社会思潮等变化而产生的新的文法问题，也纷纷进入研究者的视野。

明清文法理论的丰富性、全面性与所达到的理论深度，都是此前文法理论无法比拟的。

<<明清文法理论研究>>

作者简介

陆德海，男，1974年夏生，江苏淮阴人。

1995年大专毕业，分配至母校江苏省淮阴县渔沟中学任教，2000年调配至天津师范大学读研，师从吴新生师学习唐宋文学，03年取得硕士学位，同年考入南开大学，师从张毅师学习中国文学批评史，06年6月幸获博士学位。

## <<明清文法理论研究>>

### 书籍目录

引言第一章 明初师古派的文法理论 第一节 从宗经师古到取法欧曾 第二节 古文格调与为文必有师法第二章 前后七子的文法理论 第一节 “文必秦汉”的师法主张 第二节 “尚法”与“达意”的综合第三章 唐宋派的文法理论与八股文 第一节 标举“八大家”的文法 第二节 从卫道、护法到倡言“本色” 第三节 主张“以古文为时文”第四章 公安派的文法理论 第一节 “不拘格套”的反文法思想 第二节 蔑弃文法与回归法度第五章 清初诗人学者的文法理论 第一节 “别裁伪体亲风雅” 第二节 “细论文”传统的发扬七大第六章 钦定文法与史家文法 第一节 钦定的作文准则 第二节 御选文章及其文法标准 第三节 对“文人之文”的质疑第七章 桐城文人的文法理论 第一节 要归“雅洁”的文法标准 第二节 从“义法”到“神气音节” 第三节 道、艺合一的文法理论第八章 桐城后学的文法理论 第一节 超越法度的“意法”说和“风神”论 第二节 揭橥桐城文法新义 第三节 重义理、重事功的文法与文风 第四节 桐城义法的坚持与突破, 结束语参考文献

## &lt;&lt;明清文法理论研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 明初师古派的方法理论：第二节 古文格调与为文必有师法：一：对台阁体流弊有所不满，并思有以救之者，正是台阁中人。

在诗歌方面，有李东阳的茶陵诗派兴起，倡“格调”说以补台阁体之肤庸冗阔；文章方面，则有王鏊宗主韩愈，倡“凡为文必有法”之说。

李东阳论文主张严明诗文之别，说“诗与文不同体”，“近代之诗，李杜为极，而用之于文，或有未备。

韩欧之文，亦可谓至矣，而诗之用，议者犹有憾焉，况其下者哉！

”所以，诗文应当各有所宗，“诗主少陵，文主昌黎”。

同时人吴宽论文推尊韩愈，认为“唐昌黎韩氏以文章妙天下，历千百年鲜有及之者”，李东阳为其集作序称：“公少以经学为程试，既而遍读《左传》、迁史、韩、柳、欧、苏诸家之文，欲尽弃其旧业，及为部使所迫，取甲科，官史局，文名满天下。

老居台阁，弗究厥施，而终始于所谓文者。

”认为吴宽与同时台阁体诸人相比，为文另有宗主，不以时文与台阁体末流之作为是。

台阁作家最重欧阳修，李东阳对“欧学”之弊亦有批判：“夫欧之学，苏文忠公谓其学者皆知以通经学古为高，救时行道为贤，犯颜敢谏为忠，盖其在天下不徒以文重也。

后之为欧文者，未得其纤余，而先陷于缓弱，未得其委备而已失之（尔见）缕，以为恒患。

文之难亦如此，苟得其文而不得其所以重天下，且犹轻之，而况乎两失之者哉！

”一方面把缓弱浮碎的文章弊端归之于台阁作家抛弃了欧文的人格精神，另一方面认为学者未得欧文文法，可以说是正中台阁体末流的病根。

<<明清文法理论研究>>

编辑推荐

《明清文法理论研究》由上海古籍出版社出版。

<<明清文法理论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>