第一图书网, tushu007.com

<<明清词谱史>>

图书基本信息

书名：<<明清词谱史>>

13位ISBN编号：9787532549375

10位ISBN编号：7532549372

出版时间：2008-5

出版时间：江合友 上海古籍出版社 (2008-05出版)

作者：江合友

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《明清词谱史》的框架构想做一番交待。
第一章乃集中考论明代词谱的产生和发展的具体过程，廓清词学界对明代词谱的模糊甚至错误的论断。
第二章则关注顺康词坛词谱大发展的情况，尤其注重阐发《词律》、《钦定词谱》使词谱独立成为专门之学的历史贡献。
第三章乃叙述清代中后期词谱多向演变的各种情形。
词的音乐体制的相关内容也进入到格律谱制作内容中，成为对格律谱的必要补充，最终至晚清以格律谱为主体的词体规范凝固为词学的基础知识。
第四章则专门研究与词谱伴生的词韵，全面系统地清理明清词韵制作史，对词学界长期以来存在的若干误解做出回应，并初步论述词韵与词谱的互动关系。
这样，构筑起明清词谱编纂租词韵制作演进历程的基本框架。
附录一以提要的方式介绍现存明清词谱、词韵文献，对此类文献的形制、版本、馆藏情况逐一叙录。
编排大致按照时间先后为序，多以目验为准，否则仅具书目著录情况，俾使读者对明清词谱、词韵文献的递嬗进程有个大致了解。
附录二对明清时期词谱和词韵的编纂活动做了初步的编年。
附录三则以表格的形式简要介绍了词谱、词韵编纂作者的相关情况。
限于时间，还有若干内容暂时未能完成，如词谱编纂的模式、词谱与创作的关系、词谱的理论构建及其文献价值等，笔者将继续研究，争取尽快撰写出相关内容。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

总序前言第一节 词谱与图谱之学第二节 词谱的研究背景、基础与方法第一章 明代中后期词谱的发轫第一节 从曲的字调谱到词的格律谱第二节 《词学筌蹄》：从《草堂诗余》脱胎的词谱萌芽第三节 张綖《诗余图谱》及其裔派纂辑一、张綖《诗余图谱》的成书及其编纂思路二、《诗余图谱》的谱式内容及成就三、《诗余图谱》的续补增广之作四、《诗余图谱》之裔派纂辑第四节 从《文体明辨》到《啸余谱》第五节 与词谱有关的词选著作第二章 顺康词坛与词谱的成立第一节 顺康词坛与纂谱之风一、词选的格律聚焦与选体词谱二、《填词图谱》与《填词名解》三、顺康词坛的其他词谱第二节 万树《词律》与词谱的成立一、《词律》的词学基础及其编纂过程二、在纠驳中构建：《词律》的谱式特色及制作内容三、《词律》的理论意义和词学影响第三节 《钦定词谱》论略一、《钦定词谱》的文献基础与成书过程二、《钦定词谱》的谱式渊源与编纂体例三、《钦定词谱》的历史贡献第三章 清代中后期词谱的发展流变第一节 音乐谱的复古试验与词乐研究的兴起第二节 《词律》、《钦定词谱》影响下的纂谱实践一、对《词律》、《钦定词谱》的因袭取用二、以《钦定词谱》校补《词律》之风尚第三节 实用主义的纂谱观念与明代词谱遗风第四节 秦（山献）《词系》及其制谱的开拓性附　晚清民初的格律探讨与词谱编纂第四章 词韵纂辑及其与词谱的关系第一节 沈谦词学成就与《词韵略》的成书第二节 《词韵略》的韵部编排及成就第三节 《词韵略》之裔派制作第四节 《词林正韵》：《词韵略》裔派制作之顶峰第五节 《词韵略》之派外流响第六节 词韵纂辑与词谱的关系结语附录一　明清词谱词韵文献叙录第一节 文献叙录取材及体例说明第二节 明代的词谱文献第三节 清代的词谱文献第四节 明清词韵文献叙录附录二　明清词谱词韵编纂年表初编附录三　明清词谱词韵编纂作者基本情况表主要参考文献后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

第一章 明代中后期词谱的发轫明代向来被认为是词学衰敝不堪的时代，谢章铤不无夸张地说：“ 自明以来，词学道微，不独倚声无专家，即能分句读者亦少。
”丁绍仪也说：“ 就明而论，词学几失传矣。
”近代吴梅在《词学通论》中亦有此论：“ 论词至明代，可谓中衰之期。
”林大椿对明词也持否定态度，《词式导言》云：“ 有明一代，实为中衰之期。
惟刘基辈尚具元末典型，不乖风雅。
其余作者，竞度新声，率畔宫律，扣槃之讥，大家不免。
是为词最混乱时代。
”以上诸论多侧重于词的创作方面，以为明词无甚佳处。
今人谢桃坊则认为明词不仅创作无甚成绩，词学研究也“ 无重大进展 ”，“ 处于中衰时期 ”。
方智范、邓乔彬等亦认为：“ 在词学理论批评方面，明人多墨守宋贤的陈说，又剿袭了‘ 词为小道 ’的传统观念，没有提出什么令人耳目一新的理论主张。
”诸如此类的议论还有不少，均为总体评价。
明代词学成就虽在整体上不高，但在衰敝之中也孕育着生机，为清代词学的复兴做了铺垫。
许多词学命题均由明人提出，他们解决得不够完善，却提供了可供参照的思路和经验。
尤其对词的体式研究，包括词调分析、词谱编纂和词韵制作等方面，做出了自己的探索。
前人对明代词谱文献的梳理颇多疏漏，张仲谋《明词史》论“ 词谱的创设 ”提及三种词谱，后在《论明代词学的理论建树》一文中增补一种，共四种，分别为：周瑛《词学筌蹄》、张綖《诗余图谱》、万惟檀《诗余图谱》和程明善《啸余谱》，为迄今为止最全面者，而遗漏甚多。
如谢天瑞《新镌补遗诗余图谱》，虽步趋张綖之谱，而增广逾倍，应为另立；徐师曾《文体明辨》专立“ 诗余 ”一门，详列谱式；沈际飞《古香岑草堂诗余四集》标注定格字数，有词谱之特征；另有顾长发《诗余图谱》、毛晋《诗余图谱补略》、逸史蝶庵《牖日谱词选》等，均属词谱文献。
而与词谱密切相关之词选，如顾从敬《类编草堂诗余》和董逢元《唐词纪》、《词原》等，也应纳入考察的范围。
通过对明代中后期出现之词谱文献的全面考察，可以更为准确地理解词谱的发牛、发展过程。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《明清词谱史》由上海古籍出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com