

<<艺海漫游>>

图书基本信息

书名：<<艺海漫游>>

13位ISBN编号：9787532549993

10位ISBN编号：7532549992

出版时间：2008-8

出版时间：上海古籍出版社

作者：孙敏 著

页数：175

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

书法是一门十分独特的艺术形式，它不仅是中华文化所特有的现象，而且在长期的发展过程中形成了注重文化修养的传统及评价标准。

从这一点来说，书法与其他中国传统的艺术形式也有明显的不同。

历史上有影响的书法家，几乎都在书法以外的其他领域具有成就，而人们在评价一位书家时，也往往会超越技巧层面，从作者的综合素养甚至道德水平上加以考察，从而更增加了书法艺术审美价值的丰富内涵与教化意义。

孙敏研习书法多年，在实践方面风格突出，成绩显著，早已为书界所熟知，而他在勤于实践的同时，更注意思考和研究，并且善于从其他艺术形式中汲取营养，把握规律，触类旁通，陶冶性情。这也是他在书法实践上能够自成面目、不断提高的一个重要原因。

孙敏在艺术上能够取得今天的成绩，是长期刻苦努力、坚持积累的结果。他从一名普通的远洋海员到成为大型企业领导和著名的书法家，除了个人优秀的秉赋与艺术敏感之外，还在于勤于学习而且善于思考。

## &lt;&lt;艺海漫游&gt;&gt;

## 内容概要

《艺海漫游》是书法家孙敏历年来见载于书法杂志、书籍的有关书法创作理论的作品汇集，同时收录了众多国内书法名家对孙敏书法作品的评议。

全书分畅想篇（艺海观涛）、理论篇（艺海荡桨）、赏析篇（艺海拾贝）、论道篇（艺海扬波）四个部分，其中的理论篇，作者详细分析讲解汉碑的书法艺术以及自己的临碑心得，尤具参考借鉴价值。

书法是一门十分独特的艺术形式，它不仅是中华文化所特有的现象，而且在长期的发展过程中形成了注重文化修养的传统及评价标准。

从这一点来说，书法与其他中国传统的艺术形式也有明显的不同。

历史上有影响的书法家，几乎都在书法以外的其他领域具有成就，而人们在评价一位书家时，也往往会超越技巧层面，从作者的综合素养甚至道德水平上加以考察，从而更增加了书法艺术审美价值的丰富内涵与教化意义。

孙敏研习书法多年，在实践方面风格突出，成绩显著，早已为书界所熟知，而他在勤于实践的同时，更注意思考和研究，并且善于从其他艺术形式中汲取营养，把握规律，触类旁通，陶冶性情。

这也是他在书法实践上能够自成面目、不断提高的一个重要原因。

孙敏在艺术上能够取得今天的成绩，是长期刻苦努力、坚持积累的结果。

他从一名普通的远洋海员到成为大型企业领导和著名的书法家，除了个人优秀的秉赋与艺术敏感之外，还在于勤于学习而且善于思考。

## 作者简介

孙敏，1954年9月生，上海市嘉定人，高级工程师，现任中波轮船股份公司总经理，上海市第十三届人大代表。

现为中国书法家协会会员，中国书法家协会发展委员会委员，上海市楹联学会书法艺术委员会名誉主席，集美大学、上海海事大学客座教授，原厦门市书法家协会副主席。

学书三十余年，创作实践与理论研究并重，作品多次参加由中国书法家协会主办的国内外重大书法展览。

有《条幅十讲》、《孙敏艺海泛舟》、《风流书家》等十余部著作面世。

有《简论中国书法中的音乐思想》、《临书小议》、《从张旭观公孙大娘剑舞谈起》等近二十篇理论文章在专业书画杂志上发表，并相应在《中国书法》、《书法》、《书与画》、《艺术界》等全国十余家专业书画杂志专题介绍。

1993年获上海市首届谢稚柳书法艺术奖提名。

2006年获第二届中国书法兰亭奖理论奖，同年设立“孙敏书法艺术奖”。

2007年1月被《书法》杂志评选为2006年“十大年度人物”。

<<艺海漫游>>

书籍目录

序刘恒一、畅想篇 / 艺海观涛人生艺术与艺术的人生（《书法》杂志二00六年“十大年度人物”揭晓——孙敏艺海无涯勤为舟二、理论篇 / 艺海荡桨汉碑书法艺术三、赏析篇 / 艺海拾贝好书数行——王铎及其《行书轴》强抱篆隶作狂草——吴昌硕手札书法赏析黄易隶书中堂赏析四、论道篇 / 艺海扬波愿写胸中万字——孙敏印象和书艺出神入化见真情——孙敏的书法艺术豪放与妙理——孙敏的书法我写我心——谈孙敏的作品后记艺海无涯书山有路后记

## 章节摘录

一、畅想篇 / 艺海观涛 艺海无涯勤为舟 一、咬定青山不放松，任尔东西南北风 当你将学书的定位定好以后，那么就要有咬定青山不放松的精神，刻苦追求，锲而不舍，尤其要抵挡住书坛各种歪风邪气的诱惑。

首先飘来的歪风就是现代风。

因为这种风气是打着笔墨当随时代的幌子，鼓吹时代精神，打的主意却是对“书画同源”的有意曲解，将书法艺术的内涵肆意歪曲，任由他们捏来捏去，要方即方，想圆就圆，写的字非字、非画，连书写作品的本人也说不出个所以然，然而冠以一个作品多少好，看似现代，其实跟书法已是风马牛不相及的了。

其次是流行风。

因为冠之以流行，说明其生命力毕竟有限，起码不一定经典。

但是这股风刮起来确有市场，相当一部分书法家及爱好者为了追求功利，迷恋于流行书风而不能自拔。

典型的反映就是地域性的书法风格和当今少数评委的某些好恶，千人一面，看起来很有腔调，骨底子里经不起推敲。

从创新的角度出发，有一些代表性人物就足够了，何必造成一股流行风！

关键是学书者本身不应迎合流行，千万不要成为权威们的粉丝，而要扎根传统，多练内功。

第三是杂耍风。

其表演形式真似万花筒，有好端端放着手不用，而用其脚夹笔书写，要是手本身残疾则另当别论，可他的手确是再正常不过的。

也有的学习张旭，说是以发蓄墨，让人将其身抬起作笔杆来糊涂乱抹。

还有的说是增强笔力，以铸铁作笔杆，挥舞起来似使大刀一般，而且笔杆越弄越重，要是这种方式写字能增强笔力的话，那么用万吨水压机来压好了，这样的字可达“力透钢背”之境界了。

.....

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>