

<<滩簧考论>>

图书基本信息

书名：<<滩簧考论>>

13位ISBN编号：9787532550333

10位ISBN编号：7532550338

出版时间：2008-11

出版时间：上海古籍

作者：朱恒夫

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<滩簧考论>>

前言

由滩簧曲艺发展而成的戏曲剧种，如锡剧、沪剧、甬剧等等，现在的舞台演出依旧吸引着一批观众，年轻的一代对于“滩簧”一词则相当陌生了，甚至可能根本没有听说过。

这种情况的出现也不奇怪，改革开放以来，生活节奏加快，整个社会日趋都市化，中外文化交流又日趋频繁，交响乐、芭蕾舞等在人们的文娱生活中的比重逐渐增加，原本属于草根艺术的滩簧被淡化、边缘化，也是必然的趋势。

但是，对于曲艺、戏曲工作者来说，尤其是研究工作者来说，滩簧的起源与演变是一个重大的课题。我们知道滩簧是一种道地地地的草根文化，最初，它所反映的是农民、手工业者，乃至乡村无产者的生活，其听众、观众也是这一批人。

假使说，在戏曲艺术的天地里有阳春白雪的雅部与下里巴人的花部之分，连花部的徽剧、秦腔、京剧等都被保守的习惯势力认为不登大雅之堂的话，那么滩簧的处境则更为艰难，说是受到了一定程度的歧视也不为过。

滩簧的研究之所以被忽略，这是主要的原因。

<<滩簧考论>>

内容概要

该书第一次对长江三角洲区域内的滩簧腔系剧种——锡剧、沪剧、苏剧、姚剧、甬剧等进行系统地研究，考辨了滩簧的名称，探索了滩簧的起源，勾勒了诸种滩簧的发展线索，并对滩簧艺人、剧目、音乐等进行深入研究，廓清了诸多问题，提出了许多新的见解。

该书还总结了滩簧各剧种兴盛的条件与衰弱的原因，分析了优秀剧本的艺术表现手法，与优秀演员的成功之路，为今日戏曲的振兴与演职人员的成长，提供了可资借鉴的经验。

<<滩簧考论>>

作者简介

朱恒夫，男，1959年9月出生。

江苏滨海人，博士。

上海大学教授，博士生导师，教育部高等学校中文学科教学指导委员会委员，中国滩戏学会副会长，中国古代戏曲学会常务理事、上海戏剧学会副会长。

出版著作有《目连戏研究》、《论戏曲的历史与艺术》、《中国戏曲美学》、《宋明理学与古代小说》、《中国文学史疑案录》、《中国京昆》、《花间集注析》、《史通注释》、《高僧传注》等十多部。

在《文学遗产》、《文献》、《世界宗教研究》、《文艺研究》、《戏剧艺术》、《明清小说研究》等杂志上发表学术论文一百多篇。

<<滩簧考论>>

书籍目录

序一序二第一章 滩簧名称考辨第二章 滩簧的起源 一、滩簧源起于吴歌 二、弹词对滩簧的影响 三、说因果、唱春、宣卷等对滩簧的影响 四、从说唱嬗变为戏曲 五、所有滩簧是同源的 六、常锡滩簧的盛况 七、个案分析：滩簧盛行的乡镇——严家桥第三章 常锡滩簧的发展 一、辛亥革命对常锡滩簧的影响 二、常锡滩簧在上海的发展 三、锡剧在建国后成了江南的重要剧种 四、20世纪80年代以后的锡剧状况第四章 苏滩的兴起与发展 一、苏滩的兴起 二、“后滩”的艺术表现形态 三、“前滩”的艺术表现形态 四、苏滩传播到上海等地后的发展 五、苏滩归根苏州后的状况第五章 申滩的兴起与发展 一、申滩的兴起 二、“西装旗袍戏”、“新式舞台”与“唱电台” 三、申滩的“幕表戏” 四、申滩的“时事新赋” 五、“沪剧”阶段的艺术表现与成就第六章 宁波滩簧的兴起与发展 一、宁波滩簧的兴起 二、对子戏阶段的表现形态 三、进入上海后的发展 四、甬剧阶段的变革与成就第七章 姚滩的兴起与发展 一、余姚、慈溪地区的戏曲文化背景 二、姚滩的兴起 三、姚剧在新中国成立后的发展 四、姚剧兴盛的原因第八章 滩簧艺人：刻苦学艺勇于创新热爱事业 一、对滩簧的迷醉成为刻苦学艺的强大动力 二、老艺人热心收徒使滩簧艺术代代相传 三、滩簧艺人成名的必备条件 四、个案分析：丁是娥的成功经验第九章 滩簧剧目：传奇性故事、普通人生活与江南地域性特征 一、小唱曲目：情爱内容、生活百态与原始的表现形式 二、对子戏剧目：滑稽性、知识性与表演上的民间性 三、同场戏剧目：社会性意义与传奇性情节 四、剧种戏剧目：洋溢着时代精神人物形象鲜明强化戏剧冲突 五、论滩簧中的“赋子” 六、《庵堂相会》：贫苦百姓梦幻中的不对称之婚姻 七、《珍珠塔》：让穷人扬眉吐气之作 八、《典妻》：民初浙东乡民形象的复活 九、个案分析：胡小孩的创作特色 十、滩簧代表性剧目述考第十章 滩簧音乐：由民歌升华为丰富动听的戏曲声腔 一、民歌——滩簧音乐之根本 二、在创新中不断升华 三、未来：在困难中寻求突破 四、滩簧曲谱举例附录 卖橄榄 陆卖饼后记

<<滩簧考论>>

章节摘录

先从曲调上来看，滩簧的初始曲调来自于吴歌。

其初始的曲调有[四季相思]、[五更调]、[九连环]、[哭七七]、[绣荷包]、[湘江浪]、[来富山歌]、[银钮丝]、[紫竹调]、[闹五更]、[道情]、[十二月花红]等等，而这些曲调原先都是民歌中的曲调，它们后被广泛频繁地运用到滩簧演唱中，有的还被固定在一些经典的剧目中，如[紫竹调]运用在《双推磨》中，[闹五更]运用在《打面缸》中，[道情]运用在《珍珠塔》中，[春调]运用在《孟姜女》中等等。

其次，从演唱的方式上来看，滩簧中的许多曲目或剧目借鉴了民歌的表现方式。

民歌有四句头山歌，或唱唐诗、《千家诗》中的某篇，或歌手自编以起兴。

一般用于歌手唱歌比赛，歌唱长篇叙事山歌时的开头。

这种方式被滩簧普遍借用，如《全本庵堂相会》的开头就是四句头山歌，为“清明时节雨纷纷，路上行人哭断魂。

借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”。

又如《小姑孀柴米》的开头也是用四句头山歌开头：“未会牵牛意如何，须邀玉女弄金梭。

年年乞与人间巧，不道人间巧计多。

”再如《拗木香》的开头为：“碧纱窗前透日光，红妆佳人早梳妆。

独对菱花呆呆想，想起堂上爷共娘。

”而山歌之乡吴江芦墟镇的山歌《赵圣关》亦是用的四句头山歌开场，为“唱戏要用老脚本，船上叔叔摇船要用橹篷绳，姑娘出贴总要有媒人，秀才总归读过格本《三字经》”。

不仅《赵圣关》如此，《五姑娘》、《鲍六姐》、《周小妹嗽郎》、《打窗棂》等等莫不如此。

<<滩簧考论>>

后记

滩簧，对于许多人来说已经是一个极为陌生的词语了，即使是生活在长江三角洲地区的人们，亦很隔膜。

50岁以下的人很少知道它曾经有过辉煌过去。

在20世纪初至60年代，它迷醉过无数的观众，尤其是社会底层的百姓，它孕育了锡剧、苏剧、沪剧、杭剧、姚剧与甬剧，为戏曲剧种的发展做出了卓越的贡献；它培育了《十五贯》、《罗汉钱》、《红灯记》、《沙家浜》等优秀的剧目，为戏曲的宝库增加了许多经典性作品。

今日的滩簧，虽然没有过去繁兴，但仍然具有旺盛的生命力，国营的沪剧、甬剧、姚剧、锡剧的剧团不时地推出质量较好的作品；大量的民营戏班则散布于长江三角洲地区，一年365日，几乎不间断地进行演出；自娱自乐性质的演唱活动则遍及城乡，仍是该地区民众的一种娱乐形式。

这样的从民歌到说唱曲艺再嬗变为戏曲的表演艺术，在诸多戏曲剧种中，是有典型意义的。

它对戏曲的发生、发展的研究极具学术价值，其历史上的成功经验亦能为今日振兴戏曲的工作，提供有益的借鉴。

<<滩簧考论>>

编辑推荐

《滩簧考论》由上海世纪出版集团，上海古籍出版社联合出版。

<<滩簧考论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>