

<<马一浮六艺一心论研究>>

图书基本信息

书名：<<马一浮六艺一心论研究>>

13位ISBN编号：9787532550357

10位ISBN编号：7532550354

出版时间：2009-01

出版时间：上海古籍出版社

作者：邓新文

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<马一浮六艺一心论研究>>

### 内容概要

被梁漱溟先生誉为“千年国粹，一代传宋”的马一浮先生，其对传统学术的理解与把握，置于整个二十世纪的文化学术界，似无有出其右者。

在近现代思想界就传统与现代、中学与西学争论最激烈的大潮中，马先生以他独特的“六艺一心”论应之，实有中流砥柱之气概与非凡的识见。

六艺者，即《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经是也。

六艺统摄于一心，六艺该摄一切学术。

这一观点之依据所在，其在马先生道德问中所呈现的面相以及近现代学术界应给出的评价与地位，本书均作了清晰精辟的论说。

## &lt;&lt;马一浮六艺一心论研究&gt;&gt;

## 书籍目录

“浙江文化研究工程成果文库”总序(一)	“浙江文化研究工程成果文库”总序(二)	
“国学与现代化研究丛书”序(一)	“国学与现代化研究丛书”序(二)	序 绪论 一
、命名旨趣	二、意义预期	三、写作缘起
		四、文献综述
		五、基本架构
第一章 马一浮其人其学	第一节 马一浮其人	一、志于道
		二、据于德依于仁
		三、游于艺
第二节 马一浮其人与古之所谓“士”	一、对马一浮的评价中存在的问题	二、孔子论“士”义与马一浮其人
第三节 马一浮其学	一、马一浮之好学	二、马一浮所好何学?
	三、马一浮之学的基本内容	第四节 马学的显著特点及其定位问题
		一、马学的显著特点
	二、关于马学的定位问题	第二章 “六艺一心论”的思想体系及其论证
的“六艺论”	第一节 马一浮的“六艺论”	一、六艺之名及由来
		二、六艺之大义
		三、《孝经》大义之伸张
	第二节 马一浮的“统摄论”	一、“统摄”观的一般性陈述
		二、六艺统摄一切学术
		三、六艺统摄一切言行
		四、六艺交互统摄
		五、六艺统摄于一心
	第三章 从经学史看“六艺一心论”	第一节 “六艺一心论”的经学背景
		第二节 “六艺一心论”与经学的整合
		一、经学体系的整合
		二、经学方向的扭转
	第四章 “六艺一心论”的道德形上学	第一节 “六艺一心论”的体用论
		一、从理气说体用
		二、从知能、德业说体用
		三、从内圣外王说体用
	第二节 “六艺一心论”的工夫论	一、总论工夫
		二、专论“敬”
		三、“六艺一心论”的工夫论意义
	第三节 “六艺一心论”的“一心”论	一、“一心”论的基本内容
		二、“六艺一心论”的关键是“一心”
		三、“六艺一心论”的“一心”试析
	第五章 “六艺一心论”之评价	第一节 “六艺一心论”的学术价值
		一、“六艺一心论”对于传统儒学的创新与发展
		二、“六艺一心论”的方法论意义
	第二节 “六艺一心论”的文化价值	第六章 马一浮与熊十力的六艺论之比较
		第一节 熊十力其人其学
		一、斗志昂扬的革命人生
		二、尘埃落定的历史反思
		第二节 熊十力“骂倒群儒，独尊六经”的学术
		一、标新立异的哲学建构
		二、“超越两大传统”的自说自话
	第三节 熊十力六艺思想的基本内容	一、六经为常道
		二、治经之态度
		三、六经大义
		四、熊十力对《周官》的特别阐发
	第四节 马一浮与熊十力的六艺论之异同	一、总论六经之异同
		二、关于《易经》和《春秋》几个具体观点之比较
	第七章 理解“六艺一心论”的障碍试析	第一节 关于“理解”的一般讨论
		第二节 理解“六艺一心论”的障碍试析
		一、价值取向上的障碍试析
		二、其他方面的障碍试析
		参考文献
		后记

<<马一浮六艺一心论研究>>

章节摘录

第一章 马一浮其人其学 士不可以不弘毅，任重而道远。

仁以为己任，不亦重乎？

死而后已，不亦远乎？

——《论语·泰伯第八》 孟子曰：“形色，天性也。

”《诗》云：“有物有则。

”《诗》所谓“物”即孟子所谓“形色”，《诗》所谓“则”即孟子所谓“天性”。

马一浮说：“气之凝成者为形，形之变动者为色。

天性，即行乎气中之理也<sup>099</sup> 知形色即天性，即物而知则，非至即事即理、理事无碍、即相即性、性相不二之境界不能，故曰“唯圣人然后可以践形”。

马一浮其人其学亦有形色、天性两面。

其生平事迹属形色，所体现之义理属天性。

故讲述马一浮其人其学，有两种方法：一是“史”的方法，一是“玄”的方法。

人物活动之迹为史，其性情之本为玄。

史者，事之著；玄者，理之微。

凡涉乎境者，皆谓之史；凡造乎智者，皆谓之玄。

“史”的方法，循时空线索展示人物生平事迹，相当于今人所谓“摆事实”；“玄”的方法，探究所含理趣以揭示人物存在之意义，相当于今人所谓“讲道理”。

史以通讽喻，玄以极幽深。

善于史者，未必穷于玄；游于玄者，未必博于史，两者兼备，唯圣人而后能。

……

<<马一浮六艺一心论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>