

<<李渔传奇创作集>>

图书基本信息

书名：<<李渔传奇创作集>>

13位ISBN编号：9787532551811

10位ISBN编号：7532551814

出版时间：2011-6

出版时间：谢柏梁 上海古籍出版社 (2011-06出版)

作者：谢柏梁

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李渔传奇创作集>>

内容概要

本书收入了京剧《李渔传奇》剧本、唱腔片段及相关论文11篇。

<<李渔传奇创作集>>

书籍目录

李渔戏曲美学(代序)(谢柏梁)(京剧)李渔传奇(谢柏梁)《李渔传奇》曲谱(陈晓满) 大江东去浪淘沙 黄鹤楼头月儿圆 朝也思来梦也等 天灵灵地灵灵浅谈戏曲导演对剧作的把握——以《李渔传奇》的导演创作为例(邹德旺)戏曲导演合理创造舞台调度——京剧《李渔传奇》开场戏导演创作(张煜)论戏曲艺术虚实结合的本质精神(蒋洪广)戏曲导演对现代戏曲舞台装置的思考(宫小卉)戏曲导演对意象创造的思考——谈《李渔传奇》中导演对戏曲意象化的追求(杨宏)立足程式,追求个性——浅论京剧《李渔传奇》创作中对程式的思考(林进)论戏曲舞蹈在戏曲表演中的功能(陶蓉)浅论戏曲导演的当代意识与手法(姚志强)京剧音乐主题创作的思考与分析——浅谈《李渔传奇》音乐主题创作(陈晓满)浅谈意象空间在镜框式舞台中的运用——京剧《李渔传奇》舞台设计探索(张杨)舞台服装色彩的解析(李昆娟)

<<李渔传奇创作集>>

章节摘录

3.分析人物及人物关系 剧本是一剧之本，人物是本中之本。

人物活不了、立不住，戏就失去了存在的根基。

在二度创作中，导演很重要的一部分工作就是帮助演员塑造活生生的人物形象，而塑造人物的依据就是对剧本本体的研究，对人的本体价值的研究，探索人深层次的思想，分析人的特殊性格，对人的灵魂深处进行开掘等。

当导演拿到剧本，找到剧中人物，就可以从人物的价值观念、情感方式、思想方法、欲望、心态、历史，对他产生的特殊影响、语言与形体特点、生理状态、行为方式等诸多方面进行深入剖析，然后根据人物的性格和特点来划分戏曲舞台上角色的行当和装扮，并且这种剖析要具体化而不可概念化。

因为剧中人物和生活中的人一样，都有自己的七情六欲、喜怒哀乐、亲疏远近。

所谓的戏剧冲突，实质上是人与人的冲突，人物的思想性格和人物之间的关系部是在冲突和行动中体现出来的，导演要善十分析人物在全剧冲突中的作用和地位，找出不同的人物，在不同的冲突中、在各冲突发展的不同阶段中，是怎样相互作用、相互影响的，要由此及彼、由表及里地深入到作品的内心，分析和把握人物关系的实质，以求精确的理解人物、判断人物、表现人物，人物关系的实质也就是人与人之间潜藏的思想情感联系，人物关系越丰富、越深刻，戏也就越有味道。

因此，分析剧作中人物和人物关系是导演工作的重中之重。

在《李渔传奇》中我们可以看到，故事的主要人物关系是李渔与他的三个爱姬，但是，故事的主要矛盾并不是围绕他们展开的，而是在李渔与马国舅、赵盐商、钱大户、百花班以及贾仁之间设置的，这些矛盾有轻有重，有主有次，但都“时断时续”，无论哪一个都没有贯穿始终。

所以，该情节主要是表现李渔是如何结识了三位奇情异禀的女子，以及和这些女子之间相识相知相爱的过程，在这个过程中体现了他独特的女性观与政治观，而那求子的国舅、逼债的富商、骗财的贾仁无非是与他的这些迥然不同的价值观形成鲜明的对比。

二、导演对剧作风格的把握 风格是很抽象的，既摸不着也看不见，但却时刻渗透在作品的每一个角落。

剧本风格与语言特色有着密切的联系，作者不同的创作个性所表现出来的一定的特质，形成了作品的独特风格，或含蓄，或浓烈；或细腻，或豪放；或冷峻，或热烈；或写实，或象征；或晓之以理，或动之以情。

通过语言风格，导演就可以确定剧本的体裁，或正剧，或悲剧，或喜剧，或闹剧等等，而风格就是通过体裁得到体现，风格蕴藏在体裁中。

导演应该是剧作家的“化身”，他是舞台的“作者”。

一部戏的总体风格体现在导演对综合艺术的把握与二度创作的处理之中，它通过剧作、表演、音乐、舞美和时代，把内容和形式进行了完美的统一。

既然是再创者，就要善于感觉和理解作家的风格特点，只有深刻体会到了作家的风格，才能在舞台处理中（音乐、表演、舞美等），用和谐的风格重现作品正确的生活气息，从而形成自己的创作风格。

<<李渔传奇创作集>>

编辑推荐

《李渔传奇创作集》由谢柏梁主编，收录了邹德旺《浅谈戏曲导演对剧作的把握》、张煜《戏曲导演合理创造场面调度》、蒋洪广的《论戏曲艺术虚实结合的本质精神》、宫小卉《戏曲导演对现代戏曲舞台装置的思考》、杨宏《戏曲导演对意象创造的思考》、林进《立足程式，追求创新》、陶蓉《论戏曲舞蹈在戏曲表演中的功能》、姚志强《浅论戏曲导演的当代意识与手法》，以及创腔作曲陈晓满《京剧音乐主题创作的思考与分析》、舞美设计张杨《浅谈意向空间在镜框式舞台中的运用》、服装设计李昆娟《舞台服装色彩的解析》等论文。

这些论文与剧本一起，与相关人物、舞美设计和音乐唱腔在一起，构成了一部从剧本到舞台、从实践到理论的较为全面、立体而系统化的戏剧类书籍。

<<李渔传奇创作集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>