

<<十九世纪中国外销通草水彩画研究>>

图书基本信息

书名：<<十九世纪中国外销通草水彩画研究>>

13位ISBN编号：9787532552634

10位ISBN编号：7532552632

出版时间：2008

出版时间：上海古籍出版社

作者：程存洁

页数：312

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

初识存洁兄，是在2002年秋北京大学的一次国际学术会议上。遥遥望见一位白衣飘飘、清瘦沉静的青年，挽着银须白发、丰神俊朗的英国老绅士，潇洒而行。这就是广州博物馆的程存洁博士和收藏研究通草画的伊凡·威廉斯先生。老少两人在会上言语不多，却显亲昵和默契。他们的论文，令会上许多学者和我一样，惊奇而愧怍地第一次听说了世上“通草画”的存在！会后大家议论纷纷，脑海里纷飞着古埃及的纸莎草纸，死海的羊皮古卷，西域高僧携来的印度佛经贝叶，越南进贡西晋朝廷的蜜香纸，唐朝西传阿拉伯的撒马尔罕纸，苏东坡和黄庭坚酷爱的高丽笺……却茫然不知百年前广州产的通草纸为何物？

2000年伊凡老先生向广州博物馆捐赠70余幅通草画，存洁兄前往英国约克郡接收。受了伊凡的深刻感染和熏陶，博士期间专攻唐代东都与边城研究的存洁兄，从此无可救药地迷上了通草画这门艺术。通草画创作，盛行于19世纪的广州，专门外销欧美。这些中国题材、西洋趣味的画作，如同晚清广州版的《清明上河图》，留给西方人活色生香的中国印象，至今还存活在欧美怀旧人士的记忆中。通草画兴盛了一百年，之后又消亡了一百年。

<<十九世纪中国外销通草水彩画研究>>

内容概要

所谓通草画是指直接描绘在通脱木茎髓切割而成的通草片上的水彩画。

通草画的创作，盛行于19世纪的广州，专门外销欧美。

但是这些曾经风靡西方各国的中国题材、西洋趣味的画作，今天已不为国人所知，甚至连制作通草片的手工作坊也濒临灭绝。

七年前，作者因一个偶然的机缘接触了通草画，于是开始了这段追索和研究的历程。

本书是目前国际上第一部对通草水彩画的发展史进行全面研究的专著。

全书共分7个章节，具体内容包括“通草”一词在西方世界的传播和演变、通草片的制作和功用及通草水彩画的绘制和保护、通草水彩画的题材及内容、通草水彩画的原产地与画家等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

书籍目录

序——通草画的前世今生第一章 导论 第一节 学术史回顾 第二节 研究内容与思路第二章 “通草”一词在西方世界的传播和演变 第一节 米纸与连纸和通草纸 第二节 “Rice-paper”一词的各种中文译名第三章 我国历史上通草的使用情况 第一节 我国古代人民对通草的认识 第二节 明清时期通草的地域分布第四章 通草片的制作和功用及通草水彩画的绘制和保护 第一节 通草片的制作和功用 第二节 通草水彩画的绘制和画风 第三节 通草水彩画的保护问题第五章 通草水彩画的原产地与画家 第一节 通草水彩画的原产地 第二节 通草水彩画画家 第三节 通草水彩画画家与西方画家的交往第六章 通草水彩画的题材及内容 第一节 港口风景风情 第二节 广州新式消防 第三节 船舶 第四节 街头买卖 第五节 各行各业 第六节 茶叶和丝绸的生产和销售 第七节 人物肖像画 第八节 社会百态 第九节 戏剧表演 第十节 习俗与节庆 第十一节 刑罚 第十二节 花鸟虫鱼第七章 后论图版主要参考文献后记

编辑推荐

这是一段见证中西方文化交流的图像历史！
这是一场欧美学人饱含温情、牵扯家族往事的追忆！
这是一幅天朝华洋杂处、婚丧吊庆的民生百态图卷！
这是一个在中国本土消亡了百年的通草画世界！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>