

<<西夏艺术研究>>

图书基本信息

书名：<<西夏艺术研究>>

13位ISBN编号：9787532552863

10位ISBN编号：7532552861

出版时间：2009-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：高春明 编

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<西夏艺术研究>>

### 内容概要

西夏是一个以党项民族为主的多民族王朝，和鲜卑、吐蕃、回鹘、契丹、女真等民族融为一体。时代上与北宋、辽金对峙，她的文化绚丽多彩，包括在很短的时间里创造的西夏文字。

《西夏艺术研究》为文化部艺术类重点科研成果，通过存世的西夏文化艺术，包括西夏绘画、雕塑、书法篆刻、建筑、服饰、工艺美术、音乐、舞蹈，综合文献史料进行阐述，勾勒出丰富而完整的西夏艺术世界。

《西夏艺术研究》收有实地拍摄的国外约500幅西夏艺术品图版，是同类图书中收录最全面的学术成果。

## <<西夏艺术研究>>

### 书籍目录

导言 绘画篇 概述 一、影响西夏绘画风格的主要因素 二、西夏绘画风格探讨 三、西夏绘画的历史地位 图版雕塑篇 概述 一、西夏雕塑的遗存与分类 二、西夏雕塑的艺术风格 三、西夏雕塑的历史地位和影响 图版书法篆刻篇 概述 一、西夏文与西夏书法艺术 二、西夏的书法艺术 三、西夏的刻本 四、西夏的碑刻艺术 五、西夏的印章艺术 图版建筑篇 概述 一、西夏建筑的形成和发展状况 二、主要建筑类别与建筑遗存 三、西夏建筑的历史分期 四、西夏建筑艺术的特点 图版服饰篇 概述 一、西夏服饰的形成条件 二、西夏服饰的形制特征 三、西夏服饰的身份特征 四、西夏服饰的艺术特色 图版工艺美术篇 概述 一、瓷器工艺 二、冶金工艺 三、染织工艺 四、木器工艺 五、钱币工艺 六、印刷工艺 七、西夏工艺美术的历史地位 图版音乐篇 概述 一、西夏音乐的内容与形式 二、西夏音乐发展的历史阶段 三、西夏音乐的特点 四、西夏音乐的主要历史成就 图版舞蹈篇 概述 一、西夏舞蹈的历史沿革 二、西夏舞蹈的种类 三、西夏舞蹈的艺术特点和历史成就 图版附录 西夏帝号表 西夏历史年表 参考文献 后记

## &lt;&lt;西夏艺术研究&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：历史缺乏对西夏绘画状况的必要记载，西夏是否有过名噪一时的画工画事，我们都已无从知晓，而只能通过丰富的实物遗存来推想西夏绘画的风格和水平，这种推测也许不尽合史实，但在目前的情况下，这却是我们探讨西夏绘画状况的唯一途径。

虽然西夏文物遗迹遍布西夏王朝的活动区域，但绘画方面的实物遗存主要集中在三个地区：一是原西夏统治的中心区域，现在宁夏、陇右及内蒙古的部分地区出土的绘画作品，比如拜寺沟出土的佛画五种，贺兰县宏佛塔天官发现的彩绘绢质画十四幅，拜寺口双塔西塔塔刹的穹室内出土的佛画两幅，青铜峡寺一。

八塔塔区河滩二号塔出土的彩绘绢质千佛图，以及该区域内的佛塔、墓室、石窟壁画。

二是西夏黑水城遗址的出土文物。

其地位于今内蒙古自治区阿拉善盟额济纳旗政府所在地达赖库布镇东南二十五公里的荒漠中。

1908-1909年，俄国人科兹洛夫率领一支探险队到达黑水城，发掘出大量的文物资料，劫往俄罗斯，现藏于圣彼得堡艾尔米塔什博物馆和俄罗斯科学院东方研究所圣彼得堡分所。

其中绘于丝、麻、纸张、棉布及木板上的绘画作品，约二百件，一半以上品相完好。

三是河西走廊西部地区壁画遗存。

以敦煌为代表的河西地区是我国历代石窟壁画艺术的宝库，敦煌莫高窟、西千佛洞、安西榆林窟、东千佛洞、旱峡石窟、五个庙石窟、文殊山石窟、昌马石窟武威亥母洞都留下了西夏时期的作品。

虽然西夏时期已属于石窟艺术的衰落期，但与前代相比，其多样混杂的风格和技法上的某些突出成就，依然值得后人认真加以探究。

除了这三类出处，西夏绘画的遗迹还有多处发现，但或形制粗糙、破损严重，或数量较少，不具有代表性。

因此，在对西夏绘画艺术风格、渊源的分析考证过程中，前文提到的三类绘画遗存所透露的信息是本篇主要的依据，其他遗迹只作为辅助参考的资料。

## &lt;&lt;西夏艺术研究&gt;&gt;

## 后记

《西夏艺术研究》是上海艺术研究所和兄弟省市科研院所联合编撰的“中国古代民族艺术研究系列”中的第一部。

西夏是中国中古时期以党项羌为主体的一个王朝，统治西北地区近两个世纪，前期与北宋、辽抗衡，后期与南宋、金鼎立，立国一百八十九年，设官立爵，创制文字，备一代典章制度，在中华民族发展史上留下了辉煌的一页。

遗憾的是，随着西夏政权的灭亡，西夏典籍文物渐渐湮灭，一个神秘的王朝在人们视野中渐渐消失。直到十九世纪初叶以来，《凉州重修护国寺感应塔碑》被意外发现，黑水城遗址中西夏文献的出土，贺兰山西夏王陵被认定，乃至敦煌莫高窟和安西榆林窟中西夏壁画被重新认识，西夏史研究才逐步发展起来。

作为一门学科，西夏学研究的真正繁荣是近三十年的事。

一九八一年，首届全国西夏研究学术讨论会举行；二〇〇五年和二〇〇八年，又举办了西夏学国际研讨会。

综观西夏学研究范围，主要涉及民族关系、生产技术、宗教信仰、生活状态和语言文字等；对于艺术领域，虽然已引起人们的关注，相继出版了《西夏文物》、《西夏美术史》、《西夏黑水城的佛教艺术》、《俄藏黑水城艺术品》等画册、专著，但这些著作多从文物本身出发，按器物分类，对文物造型、体量、材质、色彩以及文物价值作了认真的梳理和细致的描述，但如何将这些文物放到中国艺术史的大背景中去考察，揭示其艺术特性，探索其艺术价值，把握其艺术规律，并勾勒出西夏艺术史的发展轨迹，则显得比较薄弱。

另一方面，当今的艺术史研究者出于各种原因，对中国艺术的研究主要还集中于中原王朝，对历史上各民族的艺术史研究致力不够，成就不多。

有鉴于此，上海艺术研究所经过论证，聚集体智慧，计划开展对中国古代边疆地区少数民族艺术的研究，编撰出“中国古代民族艺术研究系列”丛书。

考虑到这个课题的研究内容、研究对象和研究史料主要集中在西部地区，而这些地区又集聚着不少术有专攻的专家，我所和西部各省市艺术研究院所及文博单位进行了磋商，达成了共同研究、联合编纂的合作协议。

本书就是上海艺术研究所和宁夏民族艺术研究所的合作成果。

<<西夏艺术研究>>

编辑推荐

《西夏艺术研究》为上海古籍出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>