<<朱自清古典文学论文集(全二册)>>

图书基本信息

书名:<<朱自清古典文学论文集(全二册)>>

13位ISBN编号: 9787532552900

10位ISBN编号:753255290X

出版时间:2009年4月

出版时间:上海古籍出版社

作者:朱自清

页数:355

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<朱自清古典文学论文集(全二册)>>

前言

有一位朋友在大学裹教词史,他的学生问他,读诃是那几种选本好。

他和我们谈起这件事,当作一个笑话:大学生还只晓得读选本,他论的是大学生,自然不错。

但对于大学生以外的人,譬如说中学生罢,这个意见很值得讨论了。

近世中国学人有一个传统,就是看不起选本。

他们觉得读书若祇读选本,只算是陋人而不是学人。

这也有时代背景的。

明朝以来,读书人全靠八股文猎取功名;他们用不着多读书,只涫拿几种选本加意揣摩,便什么都有了。

所以选本风行一时大家脑子里有的是文章,而切实地做学问的却少。

八股文选本风行以后,别种文体的选本也多起来,取材的标准以至评语圈点,大都受八股文的影响。 空疏俗褴,辗转流传。

选本为人诟病的主要原因在此。

这种风气诚然是陋,是要不得,但因此便抹杀一切选本和选家,却是不公道的。

近代兴办学校以后,大学中学国文课程的标准共有三变:一是以专籍为课本,是用选本还是用选本,但加上课外参考书。

一是清光绪中《钦定学堂章程》中所规定,二是自然的转变。

转变的原因,据我想,是因为学校中科目太多了,不能在文字上费很多的精力,是胡适之先生的提倡 他在《中学国文的教授》文里,力主教学生多读参考书。

<<朱自清古典文学论文集(全二册)>>

内容概要

朱自清,字佩弦,江蘇揚州(原籍浙江紹興》人,是我國著名的作家、文學評論家和教授,長期在清華大學和西南聯合大學等學校的中文系任教,他研治現代和古代文學都很有成就。

三十年代以後,他以主要的精力從事於文學教學和文學評論,在教育界和文學界都有較大的影響。 本書收輯作者有關古典文學的研究論著,並將作者所寫的舊體詩收作附錄。

<<朱自清古典文学论文集(全二册)>>

书籍目录

上册 什麼是文學 文學的標準與尺度 什麼是中國文學史的主潮——林庚著《中國文學史》序 中國文評流別述略 古文學的欣賞 語文學常談 論中國文學選本與專籍 《文選序》「事出於沈思義歸乎翰藻」說 論詩學門徑 詩多義舉例 詩的語言 日常生活的詩——蕭望卿《陶淵明批評》序論「以文為詩」 論雅俗共賞 論嚴肅 論逼翼與如畫——關於傳統的對於自然和藝術的態度的一個考察 「好」與「妙」 禪家的語言 論朗讀 論氣節 論書生的酸氣 ……下册

<<朱自清古典文学论文集(全二册)>>

章节摘录

最主要的靠重迭或叫复沓;本来歌谣以表情为主,只要翻来覆去将情表到了家就成,用不着费话

重迭可以说原是歌谣的生命,节奏也便建立在这上头。

字数的均齐, 韵脚的调协, 似乎是后来发展出来的。

有了这些,重迭才在诗歌裹失去主要的地位。

有了文字以后,才有人将那些歌谣记录下来,便是最初的写的诗了。

但记录的人似乎并不是因为欣赏的缘故,更不是因为研究的缘故。

他们大概是些乐工,乐工的职务是奏乐和唱歌;唱歌得有诃儿,一面是口头传授,一面也就有了唱本 儿。

歌谣便是这么写下来的。

我们知道春秋时的乐工就和后世阔人家的戏班子一样,老板叫作太师。

那时各国都养着一班乐工,各国使臣来往,宴会时都得奏乐唱歌。

太师们不但得搜集本国乐歌,还得搜集别国乐歌。

不但搜集乐词,还得搜集乐谱。

那时的社会有贵族与平民两级。

太师们是伺候贵族的,所搜集的歌儿自然得合贵族们的口味,平民的作品是不会入选的。

他们径得的歌谣,有些是乐歌,有些是徒歌。

徒歌得合乐才好用。

合乐的时候,往往得增加重迭的字句或章节,便不能保存歌词的原来样子。

除了这种搜集的歌谣以外,太师们所保存的还有贵族们为了特种事情,如祭祖、宴客、房屋落成、出 兵、打猎等等作的诗。

这些可以说是典礼的诗。

又有讽谏、头美等等的献诗;献诗是臣下作了献给君上,准备让乐工唱给君上听的,可以说是政治的 诗。

太师们保存下这些唱本儿,带着乐谱;唱诃儿共有三百多篇,当时通称作一诗三百乙。

<<朱自清古典文学论文集(全二册)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com