

<<人间词话>>

图书基本信息

书名：<<人间词话>>

13位ISBN编号：9787532553013

10位ISBN编号：7532553019

出版时间：2009-08

出版时间：上海古籍出版社

作者：王国维,黄霖、周兴陆 导读

页数：142

字数：84000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<人间词话>>

前言

又须身处局外，局外人有公论。

此书论诗人之素养，以为“入乎其内，故能写之；出乎其外，故能观之。

”吾于论文艺批评亦云然。

自来诗话虽多，能兼此二妙者寥寥；此《人间词话》之真价也。

而此中所蓄几全是深辨甘苦惬意贵当之言，固非胸罗万卷者不能道。

读者宜深加玩味，不以少而忽之。

其实书中所暗示的端绪，如引而申之，正可成一庞然巨帙，特其耐人寻味之力或顿减耳。

明珠翠羽，俯拾即是，莫非瑰宝；装成七宝楼台，反添蛇足矣。

此日记短札各体之所以为人爱重，不因世间曾有masterpieces，而遂销声匿迹也。

作者论词标举“境界”，更辨词境有隔不隔之别；而谓南宋逊于北宋，可与颉颃者唯辛幼安一入耳，

凡此等评衡论断之处，俱持平入妙，铢两悉称，良无闲然。

颇思得暇引申其义，却恐“佛头著粪”，遂终于不为；今朴社同人重印此书，遂缀此短序以介绍于读者。

<<人间词话>>

内容概要

王国维的《人间词话》是中国近代最负盛名的一部词话著作。它用传统的词话形式以及传统的概念、术语和思维逻辑，较为自然地融进了一些新的观念和方法，其总结的理论问题又具有相当普遍的意义，这就使它在当时新旧两代的读者中产生了重大反响，在中国近代文学批评史上具有崇高的地位。

<<人间词话>>

作者简介

王国维，字静安，晚号观堂，浙江海宁人。

王氏为近代博学通儒，学力之深，治学范围之广，对学术界影响之大，为近代以来所罕见。

其生平著述甚多，身后遗著收为全集有《王忠愍公遗书》、《王静安先生遗书》、《王观堂先生全集》等数种《人间词话》一书乃是王氏接受了西洋美学思想的洗礼后，以崭新的眼光对中国文学所作的评论。

具有划时代的意义，向来极受学术界重视。

<<人间词话>>

书籍目录

导读《人间词话》原稿卷首题诗 戏效季英作口号诗卷上 人间词话卷下 人间词话未刊手稿附录
自编人间词话选 人间词话删稿 人间词话附录

<<人间词话>>

章节摘录

【肆】境非独谓景物也。

情感亦人心中之一境界。

故能写真景物、真感情者。

谓之有境界，否则谓之无境界。

【伍】“红杏枝头春意闹”，著一“闹”字，而境界全出。

“云破月来花弄影”，著一“弄”字，而境界全出矣。

【陆】境界有大小，然不以是而分优劣。

“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，何遽不若“落日照大旗，马鸣风萧萧”。

“宝帘闲挂小银钩”，何遽不若“雾失楼台，月迷津渡”也。

【柒】《诗·蒹葭》一篇，最得风人深致。

晏同叔之“昨夜西风凋碧树。

独上高楼，望尽天涯路”，意颇近之。

但一洒落，一悲壮耳。

【捌】“我瞻四方，蹙蹙靡所骋”，诗人之忧生也。

“昨夜西风凋碧树。

独上高楼，望尽天涯路”似之。

“终日驰车走，不见所问津”，诗人之忧世也。

“百草千花寒食路，香车系在谁家树”似之。

【玖】成就一切事，罔不历三种境界。

“昨夜西风凋碧树。

独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也。

“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也。

“众里寻他千百度，回头蓦见那人正在，灯火阑珊处”，此第三境也。

此等语均非大词人不能道。

然遽以此意解诸词，恐为晏、欧诸公所不许也。

【壹】太白词纯以气象胜。

“西风残照，汉家陵阙”，寥寥八字，遂关千古登临之口。

后世唯范文正之《渔家傲》，夏英公之《喜迁莺》，差堪继武，然气象已不逮矣。

【壹壹】温飞卿之词，句秀也。

韦端己之词，骨秀也。

李后主之词，神秀也。

词至李后主而境界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。

宋初晏、欧诸公，皆自此出，而花间一派微矣。

【壹贰】冯正中词除《鹊踏枝》、《菩萨蛮》数十阕最煊赫外，如《醉花间》之“高树鹊衔巢，斜月明寒草”，虽韦苏州之“流萤渡高阁”、孟襄阳之“疏雨滴梧桐”，不能过也。

【壹叁】“画屏金鹧鸪”，飞卿语也，其词品似之。

“弦上黄莺语”，端己语也，其词品亦似之。

若正中词品欲于其词求之，则“和泪试严妆”殆近之欤？

【壹肆】欧阳公《浣溪沙》词“绿杨楼外出秋千”，晁补之谓：只一“出”字，便后人所不能道。

余谓：此本于正中《上行杯》词“柳外秋千出画墙”，但欧语尤工耳。

【壹伍】少游词境，最为凄婉。

至“可堪孤馆闭春寒，杜鹃声里斜阳暮”，则变而凄厉矣。

东坡赏其后二语，犹为皮相。

【壹陆】东坡之词旷，稼轩之词豪，无二人之胸襟而学其词，犹东施之效捧心也。

【壹柒】读东坡、稼轩词，须观其雅量高致，有伯夷、柳下惠之风。

<<人间词话>>

白石虽似蝉蜕尘埃，终不免局促辕下。

<<人间词话>>

后记

王国维，字静安，晚号观堂，浙江海宁盐官镇人。

我国近现代在文学、美学、史学、哲学、古文字学、考古学等各方面成就卓著的学术巨子，国学大师，与梁启超、陈寅恪、赵元任并称为清华国学研究院四大导师。

《人间词话》是王国维先生的代表作之一，是他接受了西方美学思想的洗礼后，结合自己深厚的国学功底提出的新的文学批评理论，其中的“境界”理论对后世影响尤其深远。

在他看来，诗词文章以有意境为上，而意境又是有差别的，这种差别也就是他所提出的三重境界。

在王国维先生看来这三重境界是古今成大事业、大学问者所必经的阶段。

如此经典的著作，在封面的设计上我们慎之又慎，几易其稿，封面用图换了又换，始终不能达到理想的效果。

最后我们选用了梦龙老师的这幅《东坡吟月图》，它恰当地表达了本书所独有的那种意境，使内容与形式达到了完美的统一，浑然天成。

在此我们要感谢梦龙老师创作了如此有“境界”的画作。

<<人间词话>>

媒体关注与评论

中国近代之世界学者，惟王国维及陈垣先生两人。

——伯希和留给我们的是他（王国维）知识的产物，那好像一座崔嵬的楼阁，在几千年的旧学城垒上，灿然放出了一段异样的光，——郭沫符

<<人间词话>>

编辑推荐

《人间词话》为上海古籍出版社出版。

<<人间词话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>