

<<吐峪沟石窟壁画与禅观>>

图书基本信息

书名：<<吐峪沟石窟壁画与禅观>>

13位ISBN编号：9787532553075

10位ISBN编号：7532553078

出版时间：2009-10

出版时间：上海古籍出版社

作者：[日]宫治昭

页数：212

译者：贺小萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吐峪沟石窟壁画与禅观>>

前言

由敦煌研究院贺小萍翻译的拙著《吐峪沟石窟壁画与禅观》，能在中国出版，给该书提供了与中国诸位专家、学者见面的机会，我感到非常高兴，并且很荣幸。

拙著以吐鲁番吐峪沟石窟的调查研究成果为主，同时附录了印度、犍陀罗及中亚佛教美术相关的论文4篇。

我自1969年对阿富汗巴米扬大佛与石窟寺院的调查以来，一直从事印度、巴基斯坦和阿富汗的佛教美术调查研究工作。

1979年以后，有幸调研了中国新疆、甘肃、陕西和四川等地的佛教遗迹与佛教美术。

佛教与佛教美术，兴起于印度，经中亚传播到中国、日本，被各地域的民族接受、吸收，弘扬到亚洲地区。

佛教在融入亚洲各民族文化的同时，对各民族的发展起到了一定作用。

这也是我通过研究印度到中亚、中国佛教美术所得到的感想。

贺小萍是我最初访问敦煌时遇到的老朋友，不仅对我的调查研究尽了力，还翻译了我的多篇论文，在此深表谢意。

尤其对这次出版，不仅仅在翻译上有所付出，在出版上也承受了重重困难。

另外，吐鲁番文物局局长李肖先生与克孜尔石窟研究所霍旭初先生，对《吐峪沟石窟壁画与禅观》的出版给予了大力的支持，新疆维吾尔自治区吐鲁番学研究院和上海古籍出版社决定出版《吐峪沟石窟壁画与禅观》，在此我对他们表示衷心的感谢，还对关注我的研究的诸位中国学者、专家致以敬意！

<<吐峪沟石窟壁画与禅观>>

内容概要

本书是新疆维吾尔自治区吐鲁番学研究院组织编纂的“吐鲁番学研究丛书”中的一种。著者宫治昭是原日本名古屋大学文学部教授，现为静冈县立美术馆馆长，龙谷大学特任教授，著名的佛教美术考古专家。

自1969年调查阿富汗巴米扬大佛与石窟寺院以来，长期从事印度、巴基斯坦和阿富汗和中国新疆、甘肃、陕西和四川等地的佛教遗迹与佛教美术的调查研究。

本书以其对吐鲁番吐峪沟石窟的调查研究成果为主，附录了关于印度、犍陀罗及中亚佛教美术相关的论文4篇。

从洞窟壁画内容、表现的禅观思想、禅定僧的系谱等多方面，结合经籍、贯通中亚，考证和论述了须摩提女因缘故事画与禅观，是论证缜密、图文并茂的高水平艺术史专著。

<<吐峪沟石窟壁画与禅观>>

作者简介

宫治昭，日本国原名古屋大学文学部教授，现为静冈县立美术馆馆长、龙谷大学特任教授、著名的佛教考古和佛教美术史年轻学者。

曾于1969年参加名古屋大学调查队、1974-1980年参加京都大学调查队、1983年率领弘前大学调查队，多次赴印度、巴基斯坦和阿富汗等国实地考察佛教遗址及佛教艺术。

1974、1976、1978、1980年四次对阿富汗巴米扬石窟考察，实地调查了750多座洞窟，编写出《巴米扬》四卷本大型报告。

在《涅槃与弥勒的图像学》中，作者多处论及克孜尔石窟的佛教壁画艺术。

当石窟研究界提出新疆鄯善县吐峪沟石窟的宗教属性时，宫治昭先生又考察吐峪沟第20窟和第40-42窟，并撰写了《吐峪沟石窟壁画与禅观》数万言的论文，从洞窟壁画内容、宣扬的禅观思想、禅定僧的系谱等方面，结合佛教经籍进行了考证和论述后，明确指出吐峪沟洞窟所描绘的是佛教壁画；尤其是关于须摩提女因缘故事画与禅观及有关经典的论述。

很有学术价值。

<<吐峪沟石窟壁画与禅观>>

书籍目录

序言一序言二吐峪沟石窟壁画与禅观——净土图、净土观想图、不净观想图第一章序第二章吐峪沟石窟的概况第三章禅观窟壁画（一）第四章禅观窟壁画（二）第五章禅定僧图像的系谱第六章源于须摩提女因缘故事的图像第七章不净观想图第八章净土观想图第九章禅观图像与《观经》图像第十章壁画制作年代附录犍陀罗初期佛像宇宙主释迦佛——印度·中亚·中国半跏思惟像的演变形式——形象·原典·宗教实践中亚涅槃图的图像学的考察——围绕哀悼的形象与摩耶夫人的出现

<<吐峪沟石窟壁画与禅观>>

章节摘录

宝树左右几乎相对称的位置，分别表现一个含苞欲放的莲花或从半开莲花中探头窥视的化生童子。
化生童子的脸部破损，不过，可辨清脸部的仅存二、三例。
化生童子都有红色头光。

如上所述，方形四方连续图案画简略，只表现水池、宝树、莲花、化生童子。
该图案周围以戏水鸟、漂浮莲花的水为题材分隔每一个单位纹样。

近几年北京大学的晁华山认为，这种图案表示生命之树，属于摩尼教内容。

...然而，格伦威德尔曾简单地假想为“极乐的表现”。

笔者支持这种观点，并想将其发展。

笔者认为该图案表现为了观想的阿弥陀的极乐净土图。

《无量寿经》(such vatic vynha, 大经)里对阿弥陀佛极乐世界是这样描述的：“那个安乐世界，充满各种香气，各种花果丰盛，宝树装饰，如来化现的百鸟群聚，欢快争鸣。

” “那些宝树，色彩繁多，有几百千种。

那里既有金做的金色宝树，也有银做的银色树，(中略)也有金、银、琉璃、水晶、琥珀、赤真珠、玛瑙七种宝制的树。

” “那个佛国由七种宝制的树木覆盖，(中略)又遍布七种宝制的莲花。

” “那个安乐世界，有各种各样的河流。

” “那条大河里(中略)流着充满芳香味的河水。

(其水面)覆盖着天界的青莲花、赤莲花、黄莲花、白莲花、睡莲花等，白鸟、鹤、鸳鸯、鸭、鸚鵡、舍利、杜鹃、共命鸟、迦陵频伽、孔雀等欢快鸣叫.....” “世尊，吾(阿逸多)于那安乐世界，见人们住在硕大的莲花萼内。

世尊，彼处有化生后盘腿安坐于莲花上出现的有情。

” 《无量寿经》讲述的阿弥陀极乐世界的情景是有金银或其他宝石装饰的树木，莲花覆盖，各种河流荡漾，河流中漂浮种种莲花，百鸟争鸣，也叙述到这种世界诞生的人要由莲花中化生。

<<吐峪沟石窟壁画与禅观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>