

<<纳兰词集>>

图书基本信息

书名：<<纳兰词集>>

13位ISBN编号：9787532553129

10位ISBN编号：7532553124

出版时间：2009-08

出版时间：上海古籍出版社

作者：[清]纳兰性德,张草纫 导读

页数：209

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<纳兰词集>>

内容概要

清代词坛中兴，名家辈出，其中以纳兰性德最引人注目，国学大师王国维赞其“北宋以来，一人而已”。

纳兰词以纯真深厚的情感、精致细腻的描写、浅白流畅的语句、哀婉凄艳的风格打动了后世无数读者，数百年来广为流传，“一人而已”绝非谬赞。

本书备搜纳兰词全部作品及后人的评论，另外还加以简单的注释和张草纫先生的系年，为读者欣赏纳兰词提供了较多的方便。

<<纳兰词集>>

作者简介

作者：(清代)纳兰性德 合著者：张草纫

<<纳兰词集>>

书籍目录

导读(张草纫) 纳兰词卷一 忆江南(昏鸦尽) 赤枣子(惊晓漏) 忆王孙(西风_一夜剪芭蕉)
 玉连环影(何处) 遐方怨(欹角枕) 诉衷情(冷落绣衾谁与伴) 如梦令(正是辘轳金井)
 又(纤月黄昏庭院) 又(木叶纷纷归路) 天仙子(梦里蘼芜青一剪) 又(好在软绡红泪积)
 又(水浴凉蟾风入袂) 江城子(湿云全压数峰低) 长相思(山一程) 相见欢(微云一抹遥
 峰) 又(落花如梦凄迷) 昭君怨(深禁好春谁惜) 又(暮雨丝丝吹湿) 酒泉子(谢却荼蘼
) 生查子(东风不解愁) 又(鞭影落春堤) 又(散帙坐凝尘) 又(短焰剔残花) 又(
 惆怅彩云飞) 点绛唇咏风兰(别样幽芬) 又对月(一种蛾眉) 又黄花城早望(五夜光寒)
 又(小院新凉) 浣溪沙(泪涌红笺第几行) 又(伏雨朝寒愁不胜) 又(谁念西风独自凉)
 又(莲漏三声烛半条) 又(消息谁传到拒霜) 又(雨歇梧桐泪乍收) 又(谁道飘零不可怜)
 又(酒醒香销愁不胜) 又(欲问江梅瘦几分) 又(一半残阳下小楼) 又(睡起惺忪强自
 支) 又(五月江南麦已稀) 又(残雪凝辉冷画屏) 又咏五更和湘真韵(微晕娇花湿欲流)
 又(五字诗中目乍成) 又(记绾长条欲别难) 又古北口(杨柳千条送马蹄) 又(身向云
 山那畔行) 又(万里阴山万里沙) 又庚申除夜(收取闲心冷处浓) 又红桥怀古和王阮亭
 韵(无恙年年汴水流) 又(凤髻抛残秋草生) 又(肠断斑骓去未还) 又(旋拂轻容写洛神)
 又(十二红帘率地深) 又(容易浓香近画屏) 又(十八年来堕世间) 又寄严荪友(藕荡
 桥边理钓) 又(欲寄愁心朔雁边) 又(败叶填溪水已冰) 霜天晓角(重来对酒) 菩萨蛮回
 文(雾窗寒对遥天暮) 又(隔花才歇廉纤雨) 又(新寒中酒敲窗雨) 又(淡花瘦玉轻妆束)
 又(梦回酒醒三通鼓) 又(催花未歇花奴鼓) 又早春(晓寒瘦着西南月) 又(窗间桃蕊
 娇如倦) 又(朔风吹散三更雪) 又(问君何事轻离别) 又为陈其年题照(《乌丝》曲情红儿
 谱) 又宿滦河(玉绳斜转疑清晓) 又(荒鸡再咽天难晓) 又(惊飙掠地冬将半) 又(
 榛荆满眼山城路) 又(黄云紫塞三千里) 又寄顾梁汾荅中(知君此际情萧索) 又(萧萧几叶
 风兼雨) 又(为春憔悴留春住) 又(晶帘一片伤心白) 又(乌丝画作回文纸) 又(阑风
 伏雨催寒食) 又(春云吹散湘帘雨) 减字木兰花新月(晚妆欲罢) 又(烛花摇影) 又
 (相逢不语) 又(从教铁石) 又(断魂无据) 又(花丛冷眼) 卜算子新柳(娇软不胜
 垂) 又塞梦(塞草晚才青) 又午日(村静午鸡啼) 纳兰词卷二 纳兰词卷三 纳兰词卷四 纳兰词
 卷五 纳兰词补遗一 纳兰词补遗二 附录

<<纳兰词集>>

章节摘录

纳兰性德（1655～1685）是清代最杰出的词人之一。

三百多年来，他的作品为众多学者、词人、评论家和读者所推崇，在词学界有很大的影响。

近年来，研究纳兰词的工作也有较大的发展，已经出版了多种版本的《纳兰词》（或名《通志堂词》，《饮水词》），《纳兰性德年谱》、《纳兰性德传》，还在各种刊物、学报上发表了大量研究论文。

然而由于有关纳兰性德的直接的原始数据不多，所以对纳兰性德的生平事迹，我们所知道的仍是一个笼统的、大致的轮廓。

尤其是性德早年的恋爱事迹，还很少有人作深入的研究。

本文的目的，是根据纳兰性德本人在诗词中透露出来的一鳞半爪的线索，对他早年的恋情作一些探测，构划出一个大致的情况。

“姑妄言之姑听之”，也许对理解性德早年的一些爱情词不是完全没有作用的。

据清人笔记，性德早年与其表妹相爱。

后来表妹被选入宫，性德伪装成喇嘛僧，入宫与她相见云云[李雷《纳兰性德》（台湾云龙出版社1999年出版）对此有较详细的描写]。

小说家之言，多有杜撰夸大之处，不可信以为真。

但也不能断言完全属于子虚乌有。

从性德的词作中仔细查考，也可以发现一些蛛丝马迹。

性德有一首《凤凰台上忆吹箫·守岁》词：锦瑟何年，香屏此夕，东风吹送相思。

记巡檐笑罢，共捻梅枝。

还向烛花影里，催教看燕蜡鸡丝。

如今但、一编宵夜，冷暖谁知？

当时。

欢娱见惯，道岁岁琼筵，玉漏如斯。

怅难寻旧约，枉费新词。

次第朱幡剪彩，冠儿侧、斗转蛾儿。

重验取、卢郎青鬓，未觉春迟。

一般女子，即使是普通亲友家的女子，是不可能到别人家中去守岁的。

因此，词中所写的到性德家中去守岁的，最可能的是他姑舅家的女儿，也就是他的表妹。

而且从“欢娱见惯”、“岁岁琼筵，玉漏如斯”可以想象出他与表妹经常在一起。

青梅竹马，两小无猜。

后来所以“难寻旧约”，正是由于表妹被选为宫女之故。

不过，宫女过一定年岁，尚有放归的可能。

所以性德没有绝望。

而且自己年纪尚轻。

他等待着，盼望表妹放归后能与他结为夫妇。

故曰：“重验取、卢郎青鬓，未觉春迟。”

表妹入宫后，偶尔还有书信给性德。

不过这是难得有机会的。

所以性德在采桑子词中写道：彤云久绝飞琼字，人在谁边？

人在谁边？

今夜玉清眠不眠？

香销被冷残灯灭，静数秋天，静数秋天，又误心期到下弦。

以玉清仙境喻皇宫，以仙女许飞琼喻宫女，是最贴切不过的了。

康熙十五年，性德二十二岁，考中进士，被授予三等侍卫之职。

后又晋升为一等侍卫，成为康熙帝的贴身心腹。

<<纳兰词集>>

他经常出入宫中，终于有机会看见身为宫女的表妹。

他在减字木兰花词中描写了他们初次在宫中重逢的情景：相逢不语，一朵芙蓉着秋雨。

小晕红潮，斜鬟心只风翘。

待将低唤，直为凝情恐人见。

欲诉幽怀，转回阑叩玉钗。

这时性德虽已结婚，而且夫妇之间感情甚笃，但与表妹初恋之情毕竟未能忘怀。

然而他连低地地叫唤一声都不敢。

表妹也只是在转过回阑以后用玉钗敲敲阑干，以表示她的情意。

这样担惊受怕，怕被人看见，用一般封建礼教的束缚来解释是不够的。

只能说是由于宫禁森严，怕被人发现后传到皇帝耳中，会发生不测之祸。

这才比较合乎情

<<纳兰词集>>

编辑推荐

《纳兰词集》为上海古籍出版社出版。

<<纳兰词集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>