

<<照隅室古典文学论集（全二册）>>

图书基本信息

书名：<<照隅室古典文学论集（全二册）>>

13位ISBN编号：9787532553419

10位ISBN编号：7532553418

出版时间：2009-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：郭绍虞

页数：1180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<照隅室古典文学论集（全二册）>>

内容概要

《文心雕龙》在论述各家论文之后，给以一个总评，称谓“各照隅隙，鲜观衢路”。我以为这个评语，可以用来对照自己的治学方法，因即以照隅名室，而且“照隅”二字的字音和“绍虞”有些相近，取以自傲，恰正合适。

现将我的写作汇编处集，区为三类：一为古典文学论集；二为语言文字论集；三为杂着（凡不能列入上述二类之零星时文都纳其中）。

三类或按写作年代，或按内容编次。

其已见各种专著之中者，均删弃不列入。

<<照隅室古典文学论集（全二册）>>

书籍目录

照隅室古典文学论集（上编） 自序 谚语的研究 试从文体的演变说明中国文学之演变趋势 中国文学批评史上之“神”“气”说 赋在中国文毕生上的位置 女毕观念与其含义之变迁 梨洲文论 介绍《路灯》 文气的辨析 所谓传统的文学观 儒道二家论“神”与文学批评之关系 《文章流别论》与《翰林论》 先秦儒家之文学观 文笔与蔚笔 中国文学批评史上文与道的问题 久沧浪诗话》以前之诗坛说 永明声病说 元遗山论诗绝句 陶集考辨 从永明体到律体 神韵与格调 朱子之文学批评 性量说 中国语言与文字之分歧在文毕生上的演变现象 明代文人结社年表 明代文学批评的特征 明代的文人集团 照隅室古典文学论集（下编）

章节摘录

那么徐渭为什么又能看出兴观羣怨的统一体呢？

正因他是戏曲家，戏曲是接近于民歌的。

他于撰写戏曲之外，同时也研究民歌，他的《奉师季先生书》中云：诗之典体起句，绝无意味。自古乐府亦已然。

《同上》此论在后世，只有顾颉刚也看到这一点。

顾氏看到这一点，是在吴歌研究中发现的。

所以我们说概观羣怨之说，是古代民间诗人创造的，孔丘不过拿来用以作诗诗之用而已。

汉宋儒家都局于孔丘诗敦的问题，所以越说越远。

从民歌来看问题，那么来笼去脉就一清二楚了。

从思无邪来看何以说孔丘不食看到原来诗人之用意呢？

正因孔丘在兴观羣怨之前加上“可以”两字，而在其后再加上事父事君二语，也就把典观羣怨看成一种教育作用了。

说明了孔丘的兴观华怨的意义，那么对于他的思无邪说，也就觉得并不矛盾，自然合拍了。

孔丘评诗以道德思想为标准，所以论：《诗》三百，一言以蔽之，曰思无邪。

他对《诗》三百篇的总评价，归结为无邪字，认为诗和道德修养自有着不可分割的联系思无邪就是他具体批评诗歌的一把政治标尺。

我们不是论他不应以道德思想为标准，而是说不同的阶级有不同的道德标准，不同的时代也有不同的政治标准。

如果把孔丘摆在他一定的历史时期来讲，再从他在这一一定的历史时期所表现的政治态度来讲，那末他的无邪说就大成问题，因为他是复古的，倒退的，为维护奴隶制服务的。

<<照隅室古典文学论集（全二册）>>

编辑推荐

《照隅室古典文学论集(全2册)》是由上海古籍出版社出版的。

<<照隅室古典文学论集（全二册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>