

<<照隅室杂著>>

图书基本信息

书名：<<照隅室杂著>>

13位ISBN编号：9787532553426

10位ISBN编号：7532553426

出版时间：2009-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：郭绍虞

页数：554

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<照隅室杂著>>

内容概要

“各照隅隙，鲜观衢路。

”这句话的原意是刘勰对于前人持论取小忘大作风的指摘，本含有贬意。

绍虞先生反其意用之，不仅在于这两个字和他的本名谐音，而是寓有其他命意。

他的《中国文学批评史·自序》有一段话说得很明白：“(我)愿意详细地照隅隙，而不能粗鲁地观衢路。

”这意思是说，宁可详细地从事一些个案的具体研究，而不愿粗率地从事抽象的理论概括。

这一说法在今天正盛行着以简单的概括手段作为宏观研究的时候，就更容易为我们所理解、所接受了。

绍虞先生并不是不懂宏观研究的理论价值，以及将宏观研究与微观研究结合起来的必要。

他这一说法实是有所指而发的。

我觉得对于绍虞先生的学术著作都应从这种角度去领会，不能不去注意它们的针对性。

<<照隅室杂著>>

书籍目录

随笔艺术谈俄国美论与其文艺谈复古论赋兼及赋史论歌小记大一国文教材之编纂经过与其旨趣诗话丛话人类的隔阂论八股民主与狂狷精神论狂狷人生翼理的力量论乡愿所憑藉的儒家思想儒家思想的新检讨有为與有守论勇與狂狷从文人的性情思想论到狷性的文人论诗诗之话文艺教育的方向照隅室诗谈从《高调歌》谈起阴于扫除文盲怎样让书和怎样在读书中培养独立思考能力怎样自翠——我的学习道路阴于文风民歌與诗.....序题跋回忆

章节摘录

写实主义偏于客观，理想主义偏于主观，融合这二种主义，即是以前所谓心理上适当的想象。不专主造揽，亦不专主写境，贯通于二者之间，以谋调和的，是写实理想主义。本来，写实与理想二派亦颇难分别，正如王国维所谓大诗人所造之境，必合乎自然，所写之境，亦必阴于理想。

因为普通艺术的理想，大都求其中庸。

应用中庸这个观念以发表的作品，以成为艺术家的态度，自然是写实理想主义了。

大抵主艺术模仿自然论的，易趋于写实主义；主艺术修正自然论的，有时过火一些，或且忘了自然，便成为理想主义。

用这种偏的态度所成的作品，非惟狭小，亦且成为畸形，终不能为艺术的标准。

拉富尔曾说：艺术品第一义，在能似乎自然。

自然虽多缺陷，但弃之不顾的理想主义，亦有缺陷。

自然固是绝对，但一意模仿的写实主义，亦未得其正。

由吾人之意，当是超于自然而仍不离自然，立足在自然之域，却放眼到理想的境界，且能不眩惑于理想的光明，以谋两者的调和，这纔可为艺术的真谛。

古来伟大的艺术之作品，大都如此。

莎士此亚的戏剧，基齐恩的名画，马撒特的曲谱，都是取此态度的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>