

<<词品>>

图书基本信息

书名：<<词品>>

13位ISBN编号：9787532553884

10位ISBN编号：7532553884

出版时间：2009-08

出版时间：上海古籍出版社

作者：[明]杨慎,岳淑珍 导读

页数：153

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<词品>>

### 前言

诗词同工而异曲，同源而分派。

在六朝，若陶弘景之《寒夜怨》，梁武帝之《江南弄》，陆琼之《饮酒乐》，隋炀帝之《望江南》，填词之体已具矣。

若唐人之七言律，即填词之《瑞鹧鸪》也。

七言律之仄韵，即填词之《玉楼春》也。

若韦应物之《三台曲》、《调笑令》，刘禹锡之《竹枝词》、《浪淘沙》，新声迭出。

孟蜀之《花间》，南唐之《兰畹》，则其体大备矣。

岂非同源同工乎？

然诗圣如杜子美，而填词若太白之《忆秦娥》、《菩萨鬘》者，集中绝无。

宋人如秦少游秦观、辛稼轩辛弃疾，词极工矣，而诗殊不强人意。

疑若独艺然者，岂非异曲分派之说乎？

昔宋人选填词曰《草堂诗馀》，其曰《草堂》者，太白诗名《草堂集》，见郑樵书目。

## &lt;&lt;词品&gt;&gt;

## 内容概要

本书六卷，拾遗一卷，“拾遗”卷后附有陈秋帆据《函海》本所补四则。

本书内容丰富庞杂，涉及面广。

书中尽可能搜罗考证历代词人词作本事以及前人品评之语。

六卷基本按照时代顺序布局：卷一多记六朝乐府曲词，考证词调来源，论述词调与内容的关系，六朝乐府与词体的用韵等，甚至认为填词用语“非自选诗乐府来，亦不能入妙”，试图从各方面论述六朝乐府与词的同源关系。

杨慎认为词体起源于六朝乐府，因此他的记述从六朝乐府歌词始。

卷二以记述唐五代词人词作和闺阁、方外之作及故实为主，并解释考证词体中的生僻字词。

卷三至卷六记述两宋、元代及本朝词人词作及故实。

拾遗一卷多记歌妓、侍妾等女性之词作及故实。

本书除了摘录、引述他人的词话外，共评论唐五代、宋、元词人八十余人，涉及到词体的特性、风格、用韵、创作等诸多方面，在词学史上有较高的文献价值与理论价值。

## &lt;&lt;词品&gt;&gt;

## 书籍目录

导读(岳淑珍)序(杨慎)词品卷一 1.陶弘景寒夜怨 2.陆琼饮酒乐 3.梁武帝江南弄 4.徐勉迎客  
 送客曲 5.僧法云三洲歌 6.隋炀帝词 7.炀帝曲名 8.王褒高句丽曲 9.穆护砂 10.回纥 11.沈约六  
 忆辞 12.梁简文春情曲 13.长相思 14.王筠楚妃吟 15.宋武帝丁都护歌 16.白团扇歌 17.五更转  
 18.长孙无忌新曲 19.崔液踏歌行 20.太白清平乐词 21.白乐天花非花词 22.词名多取诗句 23.踏  
 莎行 24.上江虹、红窗影 25.菩萨鬓、苏幕遮 26.夜夜、昔昔 27.阿弹回 28.阿滥堆 29.乌盐角  
 30.小梁州 31.六州歌头 32.法曲献仙音 33.小秦王 34.仄韵绝句 35.阿那纥那曲名 36.醉公子  
 37.如梦令 38.捣练子 39.人月圆 40.后庭宴 41.朝天紫 42.干荷叶 43.乐曲名解 44.鼓吹骑吹云  
 吹 45.唐词多无换头 46.填词句参差不同 47.填词用韵宜谐俗 48.燕(目行)莺转 49.哀曼 50.北  
 曲 51.欧苏词用选语 52.草薰 53.南云 54.词用晋帖语 55.屯云 56.乐府用取月字 57.齐己诗 58.  
 欧词石诗 59.侧寒 60.闻笛词 61.等身金 62.关山一点 63.杨柳索春饶 64.秋尽江南叶未凋 65.玉  
 船风动酒鳞红 66.泥人娇 67.凝音佞 68.词人用駮字词品卷二词品卷三词品卷四词品卷五词品卷六  
 词品拾遗词品补

## &lt;&lt;词品&gt;&gt;

## 章节摘录

【壹】陶弘景寒夜怨陶弘景《寒夜怨》云：“夜云生。  
夜鸿惊。

凄切嘹唳伤夜情。

”后世填词，《梅花引》格韵似之，后换头微异。

【贰】陆琼饮酒乐陈陆琼《饮酒乐》云：“蒲桃四时芳醇，琉璃千钟旧宾。

夜饮舞迟销烛，朝醒弦促催人。

春风秋月长好，欢醉日月言新。

”唐人之《破阵乐》、《何满子》皆祖之。

【叁】梁武帝江南弄梁武帝《江南弄》云：“众花杂色满上林。

舒芳耀彩垂轻阴。

连手躑躅舞春心。

舞春心。

临岁腴。

中人望，独踟蹰。

”此词绝妙。

填词起于唐人，而六朝已滥觞矣。

其余若《美人联锦》、《江南稚女》诸篇皆是。

乐府具载，不尽录也。

【肆】徐勉迎客送客曲古者宴客有迎客、送客曲，亦犹祭祀有迎神、送神也。

梁徐勉《迎客曲》云：“丝管列，舞曲陈。

含声未奏待嘉宾。

罗丝管，陈舞席，敛袖嘿唇迎上客。

”《送客曲》云：“袖缤纷，声委咽。

馀曲未终高驾别。

爵无算，景已流。

空纤长袖客不留。

”徐勉在梁为贤臣。

其为吏部日，宴客。

酒酣，有求詹事者，勉曰：“今宵且可谈风月。

”其严正而又蕴藉如此。

江左风流宰相，岂独谢安、王俭邪。

【伍】僧法云三洲歌梁僧法云《三洲歌》云：“三洲。

断江口，水从窈窕河傍流。

啼将别共来，长相思。

”又云：“三洲。

断江口，水从窈窕河傍流。

欢将乐共来，长相思。

”江左词人多风致，而僧亦如此，不独惠休之《碧云》也。

【陆】隋炀帝词隋炀帝《夜饮朝眠曲》云：“忆睡时，待来刚不来。

卸妆仍索伴，解佩更相催。

博山思结梦，沉水未成灰。

”其二云：“忆起时，投签初报晓。

。被惹香黛残，枕隐金钗袅。

笑动林中鸟，除却司晨鸟。

<<词品>>

”二词风致婉丽。

其馀如《春江花月夜》、《江都乐》、《纪辽东》，并载乐府。

其《金钗两股垂》、《龙舟五更转》，名存而辞亡。

《铁围山丛话》云：“寒鸦飞数点，流水绕孤村。

”乃炀帝辞，而全篇不传。

又传奇有炀帝《望江南》数首，不类六朝人语，传疑可也。

【柒】炀帝曲名《玉女行觞》、《神仙留客》皆炀帝曲名。

【捌】王褒高句丽曲王褒《高句丽曲》云：“萧萧易水生波。

燕赵佳人自多。

倾杯覆碗漼漼，垂手奋袖娑娑。

不惜黄金散尽，惟畏白日蹉跎。

”与陈陆琼《饮酒乐》同调。

盖疆场限隔，而声调元通也。

王褒，宇文周时人，字子深，非汉王褒也。

是时亦有苏子卿，有《梅花落》一首。

方回贺铸遂以为汉之苏武，何不考之过乎！

【玖】穆护砂乐府有《穆护砂》，隋朝曲也。

<<词品>>

编辑推荐

《词品》为上海古籍出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>