

<<柳永词集>>

图书基本信息

书名：<<柳永词集>>

13位ISBN编号：9787532554065

10位ISBN编号：7532554066

出版时间：2009-08

出版时间：上海古籍出版社

作者：[宋]柳永,谢桃坊 导读

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;柳永词集&gt;&gt;

## 内容概要

柳词中最富于反封建传统思想的是那些后人所谓的“淫冶讴歌之曲”，它们体现了新兴市民阶层争取恋爱自由和个性自由的要求。

宋初词人们同五代花间词人一样有许多描写男欢女爱的作品，未曾受到统治者的指责。

柳永的这类作品一再受到指责的原因，便在于表现了反传统的倾向。

柳词中所描绘的不少市民妇女形象都是不受封建道德规范限制和妇德约束的。

《锦堂春》（坠髻慵梳）是代言体作品，描述一位妇女曲折复杂的心理。

她不拘封建礼法，不甘示弱，具有强烈的自我意识。

这个形象不同于传统诗词中温柔贤惠、逆来顺党、听天由命的妇女，它本身即具有反封建意义，故能深深感动市民群众。

柳永的《定风波》（自春来）描写了一位市民妇女的精神生活，词以少妇的语气，叙述其丈夫离家后的苦闷情绪，表现对爱情幸福的向往和大胆的追求。

闲拈针线，伴着丈夫读书，形影不离，在她看来是幸福愉快的事，如此青春也不算虚度了。

这是古代许多妇女最朴素的要求，然而在封建统治者看来，这侍妇女是有违妇道和礼教的：男子竟由妇女“拘束教吟课”，还要“针线闲拈伴伊坐”。

柳永因写了此词，后来受到宰相晏殊的责备，说明这两位词人的社会审美理想的差异。

传统文学也有许多关于女性的香艳题材，却很少有作家真实地表达下层被压迫妇女的呼声。

柳永长期生活在都市的下层，对这些不幸妇女的情况特别熟悉，因而很注意发掘这些题材的意义。

都市中青年妇女受到市民思潮的影响，往往在思想与行为方面突破封建礼教，具体表现为对性爱的要求和贞操的轻视。

由所处的社会环境决定了她们为得到一点自由和幸福需付出重大的代价和牺牲，但结果往往是很难得到真正的爱情与幸福，遭到玩弄和遗弃。

柳永同情这些妇女，在作品里多次重复着这个主题。

这类歌词在民间演唱，往往哀艳感人。

《慢卷袖》（闲窗烛暗）表现一位年轻妇女陷入难以排解的情感矛盾之中，她与情人的分离显然出于社会性的原因。

分离后她憔悴追悔，谙尽凄苦，设想对方也很烦恼。

她苦苦追忆逝去的欢乐，又后悔当初自己过于热情与轻率，以致造成而今生难分难舍的情形。

假如当初她和从前一样“淡淡相看”，控制或压抑情感，或者不会落得这样的不幸。

《满江红》表现恋爱中女子的痛苦情绪，她陷入苦恋，非常不幸，期待着情人的回心转意，尤其不甚明白自己可悲的处境和他真实的态度。

她的幼稚痴迷更显得情感真挚，她的被抛弃就愈能引起人们的同情。

作者以内心独自的方式深刻而细致地揭示了市民女性的情感生活，表现出通俗歌词的艺术力量。

<<柳永词集>>

作者简介

作者：(宋代)柳永 合著者：谢桃坊

## &lt;&lt;柳永词集&gt;&gt;

## 书籍目录

导读（谢桃坊）卷上 黄莺儿（园林晴昼春谁主） 玉女摇仙佩（飞琼伴侣） 雪梅香（景萧索）  
 尾犯（夜雨滴空阶） 早梅芳（海霞红） 斗百花（飒飒霜飘鸳瓦） 又（煦色韶光明媚） 又（  
 满搦宫腰纤细） 甘草子（秋暮） 又（秋尽） 送征衣（过韶阳） 昼夜乐（洞房记得初相遇）  
 又（秀香家住桃花径） 柳腰轻（英英妙舞腰肢软） 西江月（凤额绣帘高卷） 倾杯乐（禁漏花  
 深） 笛家弄（花发西园） 倾杯乐（皓月初圆） 迎新春（嶰管变青律） 曲玉管（陇首云飞）  
 满朝欢（花隔铜壶） 梦还京（夜来匆匆饮散） 凤衔杯（有美瑶卿能染翰） 又（追悔当初孤深  
 愿） 鹤冲天（闲窗漏永） 受恩深（雅致装庭宇） 看花回（屈指劳生百岁期） 又（玉城金阶  
 舞舜千） 柳初新（东郊向晓星杓亚） 两同心（嫩脸修蛾） 又（伫立东风） 女冠子（断云残  
 雨） 玉楼春（昭华夜醮连清曙） 又（凤楼郁郁成嘉瑞） 又（皇都今夕知何夕） 又（星闾上  
 笏金章贵） 又（阆风歧路连银阙） 金蕉叶（厌厌夜饮平阳第） 惜春郎（玉肌琼艳新妆饰）  
 传花枝（平生自负）卷中 雨霖铃（寒蝉凄切） 定风波（伫立长堤） 尉迟杯（宠佳丽） 慢卷袖  
 （闲窗烛暗） 征部乐（雅欢幽会） 佳人醉（暮景萧萧雨霁） .....卷下柳永词辑佚总评

## &lt;&lt;柳永词集&gt;&gt;

## 章节摘录

尉迟杯宠佳丽。  
 算九衢红粉皆难比。  
 天然嫩脸修蛾，不假施朱描翠。  
 盈盈秋水。  
 恣雅态、欲语先娇媚。  
 每相逢、月夕花朝，自有怜才深意。  
 绸缪凤枕鸳被。  
 深深处、琼枝玉树相倚。  
 困极欢馀，芙蓉帐暖，别是恼人情味。  
 风流事、难逢双美。  
 况已断、香云为盟誓。  
 且相将、共乐平生，未肯轻分连理。  
 慢卷纳闲窗烛暗，孤帏夜永，欹枕难成寐。  
 细屈指寻思，旧事前欢，都来未尽，平生深意。  
 到得如今，万般追悔。

空只添憔悴。  
 对好景良辰，皱着眉儿，成甚滋味。  
 红茵翠被。  
 当时事、一一堪垂泪。  
 怎生得依前，似恁偎香倚暖，抱着日高犹睡。  
 算得伊家，也应随分，烦恼心儿里。  
 又争似从前，淡淡相看，免恁牵系。  
 此乃别后追念旧欢之情。

上半阙从独处无寐引起回忆，觉从前共处之时，总算起来，还是未尽相爱之情，今日追悔，但使人消瘦，即遇良好时光，也皱眉不乐。

下半阙先言旧时欢事，今日思之皆生悲感，怎得如从前之共同欢乐，因而想对方之人，亦必多所苦恼。

像这样，倒不如从前淡淡相看，免得如此牵挂。

前言旧日，不够尽情，后又言不如淡淡相看者，凡情到极深时，必然会有此矛盾心理也。

五代闺情词皆写女性相思之苦，柳词换写男性，却也能委婉曲折如此，可称抒情能手。

还有当注意者，封建社会重男轻女，男子玩弄女性，况妓女之社会地位甚低，根本是供男子寻乐之用者，而柳词中之男性对女性却无此种痕迹。

即如此词表情极为真挚而深厚，绝无轻薄之语，故不可以浮艳目之也。

（刘永济《唐五代两宋词简析》）征部乐雅欢幽会，良辰可惜虚抛掷。

每追念、狂踪旧迹。

长只恁、愁闷朝夕。

凭谁去、花衢觅。

细说此中端的。

道向我、转觉厌厌，役梦劳魂苦相忆。

须知最有，风前月下，心事始终难得。

但愿我，虫虫心下，把人看待，长以初相识。

况渐逢春色。

便是有，举场消息。

待这回、好好怜伊，更不轻离拆。

佳人醉暮景尔萧雨霁。

<<柳永词集>>

云淡天高风细。  
正月华如水。  
金波银汉，潋滟无际。  
冷浸书帷梦断，却披衣重起。  
临轩砌。  
素光遥指。  
因念翠蛾，杳隔音尘何处，相望同千里。  
尽凝睇。  
厌厌无寐。  
渐晓雕阑独倚。  
迷仙引才过笄年，初绾云鬟，便学歌舞。  
席上尊前，王孙随分相许。  
算等闲、酬一笑，便千金慵觑。  
常只恐、容易葬华偷换，光阴虚度。  
已受君恩顾。  
好与花为主。  
万里丹霄，何妨携手同归去。  
永弃却、烟花伴侣。  
免教人见妾，朝云暮雨。

<<柳永词集>>

编辑推荐

《柳永词集》为上海古籍出版社出版。

<<柳永词集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>