

<<弥勒佛>>

图书基本信息

书名：<<弥勒佛>>

13位ISBN编号：9787532554263

10位ISBN编号：7532554260

出版时间：2009-9

出版时间：上海古籍出版社

作者：袁可儀 绘

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;弥勒佛&gt;&gt;

## 前言

弥勒者，意为慈氏，谓此佛多修慈心，多入慈定，修慈最胜，名无能胜矣。此佛名阿逸多，生于波罗奈国，婆罗门种姓，随释迦如来出家，先释迦减度，上生兜率天演说佛法。释迦如来灭度后五十六亿六千万年时，此佛下生人间，受释迦衣钵，成佛度生。

东土弥勒造像之艺术肇始于西秦，发展于五代，鼎盛于唐朝。

五代至宋，弥勒形象主要有菩萨相和如来相两类。

菩萨形象多显在家身，两脚交叉而坐状或左脚下垂，右手托腮半跏思维状，此为弥勒于兜率天待下生相。

如来相则多与释迦如来像无异。

宋初，江浙佛寺先行出现身材矮胖，大腹便便，喜气盈盈，常携布袋之罗汉形象的笑口弥勒像。

此像源出五代明州契此和尚之形象，据传此僧一生言语疯颠，袒胸露腹，随处而坐，受辱不嗔，能预知晴雨，与人言吉凶应验，四处随缘，度人向善，因常负——布袋，故世人戏称布袋和尚。

后梁贞明二年（916）契此示寂留偈：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”

”后世人谓此僧乃弥勒应化，为其建塔供养。

宋崇宁三年（1104）明州岳林寺昙振和尚为其建阁造像。

此后，弥勒像渐依布袋和尚形象而塑，并将此像供奉于伽蓝中天王殿正中，令人进寺便生皆大欢喜之感。

日而久之。

此例遂成佛门定制。

沪上著名画家袁可仪先生于三十年中潜心弥勒绘画，创作弥勒绘画作品千二百余幅，创作百态弥勒已逾六十种。

此六十形态亦庄亦谐，或慈或憨，无一雷同。

把佛法无缘大慈、同体大悲的精神刻画得淋漓尽致，惟妙惟肖；并创作有长二十米的《百态弥勒》长卷。

日前，可仪先生《弥勒佛》画册即将付梓，送样册一本请之为序。

阅之立生欢喜。

如此大着，于中深藏诸多不传妙旨，祇可意会，难以言表。

我非丹青中人，焉敢为序？

斟酌再三，借此略叙弥勒传略及弥勒造像艺术在我国的发展演变因缘，聊充之。

祈盼有缘者阅此画册同生欢喜，清静平等，于心花绽放时在这册《弥勒佛》画册中荐取胡饼。

此为可仪先生之愿，亦为弥勒之本愿也。

## &lt;&lt;弥勒佛&gt;&gt;

## 内容概要

东土弥勒造像之艺术肇始于西秦，发展于五代，鼎盛于唐朝。

五代至宋，弥勒形象主要有菩萨相和如来相两类。

菩萨形象多显在家身，两脚交叉而坐状或左脚下垂，右手托腮半跏思维状，此为弥勒于兜率天待下生相。

如来相则多与释迦如来像无异。

宋初，江浙佛寺先行出现身材矮胖，大腹便便，喜气盈盈，常携布袋之罗汉形象的笑口弥勒像。此像源出五代明州契此和尚之形象，据传此僧一生言语疯颠，袒胸露腹，随处而坐，受辱不嗔，能预知晴雨，与人言吉凶应验，四处随缘，度人向善，因常负——布袋，故世人戏称布袋和尚。

后梁贞明二年（916）契此示寂留偈：“弥勒真弥勒，分身千百亿，时时示时人，时人自不识。”

后世人谓此僧乃弥勒应化，为其建塔供养。

宋崇宁三年（1104）明州岳林寺昙振和尚为其建阁造像。

此后，弥勒像渐依布袋和尚形象而塑，并将此像供奉于伽蓝中天王殿正中，令人进寺便生皆大欢喜之感。

日而久之。

此例遂成佛门定制。

沪上著名画家袁可仪先生于三十年中潜心弥勒绘画，创作弥勒绘画作品千二百余幅，创作百态弥勒已逾六十种。

此六十形态亦庄亦谐，或慈或憨，无一雷同。

把佛法无缘大慈、同体大悲的精神刻画得淋漓尽致，惟妙惟肖；并创作有长二十米的《百态弥勒》长卷。

## &lt;&lt;弥勒佛&gt;&gt;

## 作者简介

袁可仪，1946年生于上海（祖籍浙江绍兴），毕业于上海轻工业高等专科学校美术系。高级美术师、中国民主建国会会员、上海交通大学东方艺术交流中心顾问、高级书画师、世界遗产学研究交流中心顾问、高级书画师、中国民族书画家协会副会长、上海春江画院副院长、中团工艺美术家协会会员、世界华人艺术家联合会理事、上海海墨画社画师、中欧艺术家联宜会会员、上海民建书画研究会会员。

袁可仪的画作曾先后收录于中国人民代表大会成立五十周年书画选集、上海扇面书画作品选、上海民建书画院画册、上海春江画院画册、敬华2006年知名画院实力画师拍卖作品集、2007年金槌迎春艺术品拍卖作品集、上海书画家名典、上海海内外书画精品历年获奖画册等书刊画册。

其多幅作品被美国、日本、新加坡、香港、台湾知名人士、著名寺院及国内外领导人所收藏，并多次接受中央电视台、上海虹口电视台、山西电视台和《现代领导》杂志社等的专访。

2004年3月9日香港大公报专题介绍：中青年实力派画家袁可仪。

1982年，国画作品《戏狗图》《俩人行》获上海美展一等奖1984年，国画作品《合拍》获全国美展创作奖 1993年，被编入《中国当代艺术界名人录》 1997年，国画作品《古风汉韵》（20米长卷）在上海第四届海内外书画大赛中获金奖 1998年，被编入《世界名人录》和《中国名人谱高级人才史册》，国画作品《小河淌水》参加比利时国际书画赛获金奖，《五子登科》赠送访华美国总统克林顿先生 1999年，国画作品《留此妖精不杀》上海第五届海内外书画大赛中获银奖，并于上海朱屺瞻艺术馆举办兄弟书法雕刻绘画艺术展览 2000年，国画作品《梅花三弄》参加比利时国际书画赛获金奖，出版国画《回娘家》挂历 2001年，出版国画《金陵十二钗》挂历 2002年，国画作品《弥勒佛——自得其乐》赠送香港特首董建华，作品白描《少年英才》12幅赴布鲁塞尔国际书画大赛获金奖，出版国画《少年英才》挂历 2005年，画集由上海书画出版社出版，收录作品135幅

2006年，作品山水长卷获中国画上海第八届上海海内外书画精品展金奖，出版国画《弥勒佛》挂历 2007年，出版国画《童趣》挂历 2009年，中央电视台10套《雪窦弥勒》专题片介绍

<<弥勒佛>>

书籍目录

序圆融的艺术心想事成清静清净清淡心中有佛无空无空佛缘圃佛缘何等自在吉祥如意人生长寿四大皆空舍得了放得下看得破大肚能容生成笑相天下圆缘人龟长寿增长诸福五子登科和谐人生青梅竹马吉象十六弥勒图乐观人生安详喜悦宁静自由心宽阔度量寿者慈悲也心曠神怡荷塘清趣同乐圃乐在其中自得其乐助人鸟乐知足乐自行其乐开口笑佛书害最乐再造英才和氣生财欢天喜地蘸害育人乐此不疲真诚清净平等正氣慈悲吉祥其乐列躬吉星高照同生極乐彌勒笑佛人之初牛氣衢天其繁行善同昂所襄兢同蹄無緣大慈 同艘大悲潤缘窳随筆（后记）书家简介

<<弥勒佛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>