

<<樵歌校注>>

图书基本信息

书名：<<樵歌校注>>

13位ISBN编号：9787532554690

10位ISBN编号：7532554694

出版时间：2010-12

出版时间：上海古籍

作者：朱敦儒

页数：547

字数：390000

译者：邓子勉 校注

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<樵歌校注>>

前言

朱敦儒，字希真，号岩壑，人称岩壑老人、洛阳遣民、伊川老人、洛川先生、少室山人等。生于宋神宗元丰四年（一〇八一年）正月十四日，卒于宋高宗绍兴二十九年（一一五九）正月。河南洛阳人，祖籍江苏扬州。

生活于南北宋之交。

朱敦儒南渡前是否出仕，史载不详。

只知靖康中，曾被召至京城，命以初品官与学校差遣，以麋鹿之性，自乐闲旷，爵禄非所愿也辞归。然据张崇紫微集中次韵朱希真韵、再次韵寄朱希具等诗和李处权崧庵集中送希具入洛等诗，并结合樵歌中的一些词作来看，朱敦儒在南渡前似乎曾一度出仕。其时当在宋徽宗宣和年间、朱敦儒四十三岁左右，为期至少五年，后因宣和乱政而归隐。

<<樵歌校注>>

内容概要

《樵歌》为朱敦儒的词集，作者早年以清高自许，不愿做官，词作风格潇洒闲旷，清雅俊朗，意象空灵，被称为“天资旷逸，有神仙风致”，《鹧鸪天》“我是清都山水郎”等名作脍炙人口。靖康之难后，朱敦儒感慨国事，创作了不少沉郁刚健的作品，同样具有很高的艺术水准。

朱敦儒词集宋代以来仅以抄本形式流传，直到清末民初才出现了王鹏运四印斋等刻本。邓子勉教授即以此为底本，参校多种版本，花费大量心力，校勘笺注，阐明所收词作的释义、本事、寓意、技巧等。

<<樵歌校注>>

作者简介

作者：（宋代）朱敦儒 合著者：邓子勉

<<樵歌校注>>

书籍目录

前言卷上卷中卷下补遗续补附录一 互见词考述附录二 词集版本考附录三 交游考附录四 佚文佚诗附录
五 词学资料汇编附录六 传记资料汇编附录七 年谱简编后记

<<樵歌校注>>

章节摘录

朱敦儒才华横溢，能书会画勺懂器乐，其诗词文在宋代便获得较高的评价。

诗文集有岩壑老人诗文集、岩壑小集、猎较集、陈渊集等，均已佚。

词集有太平樵唱和樵歌：前者至少清康熙时尚存，以后便不见记载；樵歌自宋以来仅以抄本形式流传，亦是流传绝稀、世罕流传，至清光绪及民国初，方有古梅里许氏听香仙馆刻本、王鹏运四印斋刻本和朱祖谋强村丛书本，使樵歌得以盛行于世。

樵歌现存词二百四十五首，加上后人辑佚，共二百五十首左右。

除少数年代可确考外，余者多不能定。

其词作可从四个时间段来分析，即南渡前、南奔时、仕宦期及致仕后。

南渡前，亦即北宋期，作品主要表现了两方面的内容：一是反映早年公子哥儿的生活，纵乐狎妓是其基调。

据杨畏撰朱绩墓志铭，知朱敦儒祖父宫中大夫，宋勃为其伯父，累官右班殿直，其父朱勃元佑、绍圣时曾官右司谏、转运司使，其家境是较富裕的。

故射麋上苑，走马长楸、向伊川雪夜，洛浦花朝，占断狂游雨中花岭南旧作），又，生长西都逢化日，行歌不记流年。

花间相过酒家眠。

乘风游二室，弄雪过三川（临江仙），便是其早年生活的真实写照。

至于寻幽狎妓，在满庭芳花满金盆等作中亦可见一斑。

<<樵歌校注>>

后记

顷于工作之余，在有关朱敦儒的词和家世等方面又有新的收获。在词方面，发现了清张蓉镜藏钞本樵歌，首尾完善前后有序跋。此书原为民国时中央图书馆的藏书，现藏南京吼书馆（详见附录二版本考）。这次校注樵歌所用诸本，就文字异同来看，大体可归三类：张蓉镜藏本与四印斋刻本为一类，刘继增藏本与许巨楫刻本为一类，百家词本、宛委别藏本、强村丛书本为一类。当然，它们均源自同一祖本，出现这种情况，盖是传钞所致。此外，又获睹南图购藏的明钞本乐府雅词，其首页和卷目等有钤印弱侯、汲古主人、子和晋、席鉴之印、士礼居藏等，为明焦垓、毛晋故物，后又经清席鉴、黄丕烈收藏。有校，校文用朱、黄黑色写成，非出一人之手。未有民国三年曹元忠校后记，曹氏笈经室遣集跋文云此本必出宋槧十其为现存乐府雅词最早版本无疑。

曹氏后此书便不见记载，南图藏有过录曹氏批校的刻本。又南图还藏有清秦氏石研斋钞、秦恩复校跋的乐府雅词，笔者以明钞本與秦校本全书对勘，互有出入。

其中所录朱敦儒词，在校阅清样时，與张氏藏本樵歌一同补校，庶免遗憾。

<<樵歌校注>>

编辑推荐

《樵歌校注(繁体竖排版)》：中国古典文学丛书

<<樵歌校注>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>