

<<读词入门>>

图书基本信息

书名：<<读词入门>>

13位ISBN编号：9787532555239

10位ISBN编号：7532555232

出版时间：2010-4

出版时间：上海古籍出版社

作者：陈振寰

页数：154

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<读词入门>>

前言

时代已步入21世纪，明智而有远见的现代人，愈发意识到，在搞好本职工作之余，还应当多了解中国传统文化，从中汲取养料，以陶冶情操，健全人格，增长智慧，那么才能在竞争激烈的社会中，多一种拼搏奋斗的资本与力量，立于不败之地。

接触传统文化的前提，是能够读通读懂古诗文，然而这又绝非是轻而易举的事。道理很简单，我们的语言在历史发展的进程中，其内部要素，诸如语音、词汇、语法，起了变化；而先哲们创制的不同文学样式，诸如小说、诗词曲等，历经嬗变，也形成了各自固定的规范。这些无不成了今人阅读古诗文的拦路虎，甚或每每令人望文生畏。

<<读词入门>>

内容概要

本书从最基本与必备的词入手，由浅入深，娓娓道来，通俗易懂；并力求总结归纳出规律性的东西，能使读者一目了然，由此及彼，达到触类旁通的目的。

为说明问题，几乎每一章节，都举出实例，释疑解难；关键处还附详细表格，化繁为简。

要之，知识含金量高，一本在手，阅读古诗文的困难便能迎刃而解，是这三本书的主要特点。

愿该书能成为您打开传统文化殿堂之门的金钥匙。

<<读词入门>>

书籍目录

一 什么是词二 词的起源和流变三 词的格律 (一)词调和词牌 1.词调是怎么来的 2.词调是怎么定名的 3.同调异名和异调同名等 4.词调和字数的关系 5.单调、双调和三叠、四叠 6.填词者是怎样选择词调的 (二)词的用韵 1.词韵的分部情况 2.词的押韵方式 (三)句式和平仄 1.什么是平仄 2.词句的平仄格式 3.词字跟四声的关系 (四)词的对仗四 “词”的语法特点 (一)词的活用 (二)成分的省略 (三)词序的变化 (四)一字逗五 词的用典 (一)用事、用句、用词 (二)明用、暗用、正用、反用六 词的章法举隅——开头、过片、结尾七 词集、词话、词谱 (一)词集 (二)词话 (三)词谱结束语

<<读词入门>>

章节摘录

一、什么是词 词是一种诗体。

初起时，它本是为配乐歌唱而写的歌词，所以又称“曲子词”。

词是诗的一种，但又不同于普通所谓“旧体诗”。

旧体诗，特别是其中的“近体诗”，格式只有那么几种，字数、句数、平仄、用韵方式都是相当固定的。

而词就复杂多了，每一首词都属于一定的词调，每个词调都有自己相对固定的格式。

光是它那长长短短的句式，疏疏密密的韵脚，就接近体诗显然不同。

这是因为词和诗不一样，诗不一定配乐，即使配乐，也都是先有了诗，然后再按诗配乐。

也就是说，诗与乐的结合，只是以乐迎合诗，因此诗仍可保持原来整齐的格式，不必去迁就乐曲。

但是，词则不同，它一般都是先有了乐，然后按乐填词，因此它在句数、字数、平仄、用韵等方面，都要受到乐律的影响。

乐谱多种多样，词的形式也就跟着千变万化，形成各种不同的词调，如《浪淘沙》、《蝶恋花》、《沁园春》等。

如上所述，每一种词调按照各自依据的乐谱，大体上都有一定的格式，但这种格式在开始时又不是一成不变的。

因为人们据谱填词，他所要求的，也只是合情、易唱、顺耳而已，无需苛求每个地方都字切句合。

正如我们今天对歌曲中的每一个节拍，可以唱一个字音，也可以唱二个或多个字音；反过来几个节拍既可以唱几个字音，也可以合唱一个字音。

同样，作者在填词时虽按乐谱填写，但在某些音节上，可以你多填几个字，我少填几个字，在个别音律不吃重处，还可略变一下平仄韵律，使演唱时仍能悦耳动听。

这样一来，词调也就更加多样化。

早期的词，往往一调数体，主要原因就在于此。

宋以后，乐谱逐渐散失，再加上多数诗人本不懂音乐，他们填词意在作诗而不在演唱，于是干脆不去理睬曲谱，只按前人已经填了的某调，一字字、一句句地照填下去，“依样画葫芦”——你叫《更漏子》，我也叫《更漏子》，你开头三字的格式是“仄平平”，我也照填“仄平平”。

这样一来，格式反而固定了、严格了。

明清两代更有人归纳旧词，厘定词谱，使填词者有所依据。

于是词便成了一种纯粹的文学样式，一种格律十分严格的诗体。

<<读词入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>