

<<《诗经》与《楚辞》音乐研究>>

图书基本信息

书名：<<《诗经》与《楚辞》音乐研究>>

13位ISBN编号：9787532555468

10位ISBN编号：7532555461

出版时间：2010-06

出版时间：上海古籍出版社

作者：梁志锵

页数：276

字数：358000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《诗经》与《楚辞》音乐研究>>

前言

原始的诗歌、音乐与舞蹈本是三位一体的，《毛诗序》指出：“诗者，志之所之也。

在心马志，发言为诗。

情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故永歌之。

永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。

情发于声，声成文，谓之音。

”这是诗歌，音乐与舞蹈起源的一个具体阐释。

《礼记·乐记》也指出：“诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。

三者本于心，然后乐器从之。

”原始的先民透过诗歌、舞蹈及乐器演奏表达心中的情志。

可惜的是，中国古代乐谱（包括《乐经》）佚失及古代民间音乐口传心授的方式，导致这种传统艺术未能传承下来。

诗乐分离后，诗歌歌词的学习也局限于文学方面的赏析，音乐在中国社会地位也远不及诗歌、文学，使其流传更加困难。

再加上自古以来，历代音乐作品散记于《白石道人歌曲》、《琴适》、《魏氏乐谱》、《东皋琴谱》等乐谱文献，这些乐谱文献的记谱法主要采用文字谱、减字谱、俗字谱、律吕字谱、宫商字谱、工尺谱等，对今人而言无疑是难以读解。

凡此种种，都阻碍了古代音乐的流传。

为了再现中华文化的精髓，“中国古代音乐历史”的研究因而成了近百年兴起的课题，在前人如王光祈、杨荫浏、廖辅叔等人的大力发展下。

奠定了中国古代音乐历史研究的基础。

随着杨荫浏、叶栋、黄翔鹏、王迪、刘崇德等人将《诗经》至元曲等古谱进行翻译，近年陆续有定谱研究的出版，一些古乐才得以重见天日，为大众所认识。

加上不少现当代作曲家又从古代诗词中发掘灵感，创作音乐，为这些古代诗词带来现代的活力，推陈出新，各领风骚。

然而，基于不同原因，大部分中国音乐的研究主要都专精深奥、严重分割，致使这些研究在传授及学习方面都未能得到普及，形成研究与传承（尤其包括教育、演奏、创作等）的严重断层。

中国音乐的学习，自二十世纪初深受西洋音乐的影响，都流于技巧上的追求与炫耀，对于乐曲内容的理解、诗词的含意、作曲家的意念、历史背景等都未有深究，更遑论五千年中国文化的深厚底蕴。

为着推动对古诗词及其音乐的传承，本书将对这些古谱今译及现当代作品，联结作品的文化背景和文学特色，作深入浅出的分析，从而对中国音乐的面貌得出更全面的认识。

<<《诗经》与《楚辞》音乐研究>>

内容概要

原始的诗歌、音乐与舞蹈本是一体，屈原的《楚辞》也可入乐。

来自香港的梁志锵先生，结合文学与音乐，编写了《诗经楚辞音乐研究》一书，把《诗经》《楚辞》文学内涵充分展现。

本书结合音乐、历史、美学、文化等范畴，分析诗经与楚辞的不同音乐作品。

<< 《诗经》与《楚辞》音乐研究 >>

书籍目录

序导论：诗歌的起源 诗经篇第一章 《诗经》与音乐 一、《诗经》作者与编订 二、《诗三百》的流传与作用 三、《诗经》与西周礼乐制度 四、《诗经》与乐歌 五、《诗经》的歌曲结构 六、《诗经》与乐器 七、《诗经》音乐的流传与失传第二章 历代《诗经》音乐举隅 一、《风雅十二诗谱》及其研究 二、熊朋来与《瑟谱》 三、朱载堉与《乡饮诗乐谱》 四、《魏氏乐谱》 五、乾隆与《诗经乐谱》 六、邱之桂与《律音汇考》第三章 《诗经》及其音乐解读之一——《风》 一、《周南》、《召南》 《关雎》 音乐作品1：宋#8226;赵彦肃《关雎》（约1165-1173） 音乐作品2：明#8226;朱载堉《关雎》（约1556-1595） 音乐作品3：清#8226;邱之桂《关雎》（约1820-1835） 音乐作品4：黎英海《诗经三首》之《关雎》（1996）《标有梅》 音乐作品5：江文也《标有梅》（1946）《芣苢》 音乐作品6：陈伟光《芣苢》（1996） 音乐作品7：黎英海《芣苢》（1996） 音乐作品8：瞿小松《芣苢》（2000） 音乐作品9：周龙《芣苢》（2002）《桃夭》 音乐作品10：吴伯超《喜庆》（《桃夭》）（1942） 音乐作品11：黎英海《桃夭》（1996） 音乐作品12：周龙《桃夭》（2002） 二、《邶风》、《鄘风》、《卫风》 《击鼓》 音乐作品13：陈伟光《击鼓》（1996）《柏舟》 音乐作品14：瞿小松《柏舟》（2000）《淇奥》 音乐作品15：元#8226;熊朋来《淇奥》（约1300） 三、《王风》 《黍离》 音乐作品16：元#8226;熊朋来《黍离》（约1300）《采葛》 音乐作品17：陈伟光《采葛》（1996） 音乐作品18：瞿小松《采葛》（2000） 四、《郑风》 《风雨》 音乐作品19：冼星海《风雨》（1944）《将仲子》 音乐作品20：周勤如《将仲子》（1985） 五、《魏风》 《伐檀》 音乐作品21：元#8226;熊朋来《伐檀》（约1300）《十亩之间》 音乐作品22：金湘《诗经五首》（作品37）之《十亩之间》（1985） 六、《唐风》 《葛生》 音乐作品23：金湘《诗经五首》（作品37）之《葛生》（1985） 七、《秦风》 《无衣》 音乐作品24：应尚能《无衣》（1938）《蒹葭》 音乐作品25：陈田鹤《蒹葭》（1943） 八、《陈风》 《月出》 音乐作品26：瞿小松《月出》（2000） 九、《豳风》 《七月》 音乐作品27：元#8226;熊朋来《七月》（约1300）第四章 《诗经》及其音乐解读之二——《雅》、《颂》 一、《小雅》 《鹿鸣》 音乐作品28：吴伯超《宴请使节》（《鹿鸣》）（1942）《采薇》 音乐作品29：金湘《诗经五首》（作品37）之《采薇》（1985） 二、《大雅》 《文王》 音乐作品30：元#8226;熊朋来《文王》（约1300） 三、《颂》 《天作》 音乐作品31：金湘《诗经五首》（作品37）之《天作》（1985）《良耜》 音乐作品32：金湘《诗经五首》（作品37）之《良耜》（1985）小结《诗经》参考数据 楚辞篇第五章 《楚辞》文化背景 一、楚人历史及其尚武、忠贞的民族性 二、楚入神话中的自信与悲情 三、楚巫文化与独特的鬼神观 四、楚国与外地文化交流第六章 屈原及相关音乐作品 一、屈原生平 二、相关音乐作品 音乐作品33：江文也《汨罗沈流》作品62（1953） 音乐作品34：符任之《屈原诗辞清唱剧》（1978） 音乐作品35：李焕之《汨罗江幻想曲》（1981） 音乐作品36：施光南《屈原》（1989）第七章 《楚辞》的音乐特征 一、《楚辞》演绎的各种可能性 二、《楚辞》的演出场面与乐器组合 三、《楚辞》音乐的结构组织与节奏 四、《楚辞》中的乐律与腔调第八章 《楚辞》及其音乐解让 一、《离骚》析读 音乐作品37：唐#8226;陈康士《离骚》（约874-888） 音乐作品38：谭盾《离骚》（1979） 音乐作品39：姚盛昌、林聪《离骚》（1980） 音乐作品40：周龙《离骚清唱剧》（1988） 音乐作品41：梁志锵《离骚》（2008） 二、《九歌》析读 1. 《东皇太一》 2. 《云中君》 3. 《湘君》 4. 《湘夫人》 5. 《大司命》 6. 《少司命》 7. 《东君》 8. 《河伯》 9. 《山鬼》 10. 《国殇》 11. 《礼魂》 三、《九歌》乐曲析读 音乐作品42：宋#8226;姜夔《越九歌》（约1155-1221） 音乐作品43：朱广废《九歌第一组曲》（1980） 音乐作品44：瞿小松《神曲》（1987） 音乐作品45：谭盾《九歌》（1989） 音乐作品46：马思聪《山林之歌》（1954） 音乐作品47：施光南《山鬼之歌》（节选自歌剧《屈原》）（1989） 音乐作品48：张小夫《山鬼》（1991） 音乐作品49：叶小网《山鬼》作品35（2000） 音乐作品50：王西麟《国殇》（1997） 音乐作品51：江文也《礼魂》（1946） 音乐作品52：马思聪《礼魂之歌》及《钓者之歌》（1953） 四、《九章》析读 《惜诵》 音乐作品53：刘雪庵《惜诵》（1942）《哀郢》 音乐作品54：钟耀光弦乐四重奏与打击乐独奏《哀郢》（2002）《橘颂》 音乐作品55：丁善德《橘颂》作品27（1988） 音乐作品56：施光南《桔颂》（1989） 五、其他作品析读 《天问》 音乐作品57：张小夫《天问》（1992） 音乐

<<《诗经》与《楚辞》音乐研究>>

作品58：朱世瑞《之问》（2006）《招魂》 音乐作品59：王西麟《为女高音及交响乐队而作的哀歌——读屈原、》（1986）小结《楚辞》参考数据附录一《诗经》、《楚辞》作品现当代作曲家简介附录二《诗经》现代作曲家对照表附录三《楚辞》现代作曲家对照表附录四 录音目录

<< 《诗经》与《楚辞》音乐研究 >>

章节摘录

插图：当时的统治者认为，通过礼乐的适当引导和规范，能够使人民道德修养有所提升。人人和睦相处，不违法乱纪，社会安定团结，就能从很大程度上减轻统治的负担。

因此，当时的音乐与政治之间有着千丝万缕的联系。

上至朝廷、下至民间，统治者为各种仪式和活动制定了不同的礼仪，各种阶层的人都可享用与其等级相匹配的乐歌、乐舞表演，而且无论内容还是形式，都有着严格的规范，不可随意乱用。

在这里，“乐”不是一门单纯的艺术，而是一种辅助政治的手段。

在这种制度下，《诗经》作为周代惟一的诗歌定本，与《尚书》、《仪礼》、《易经》、《乐经》、《春秋》等五本经典一起，成为礼乐制度实施的范本和依据。

《诗经》中的诗主要有两个来源：一是来自民间，例如《国风》和《小雅》，是由周王朝统治者组织采诗官到民间进行采集后，由宫廷乐师整理而成；二是来自宫廷，比如《大雅》和《颂》，是王室贵族和诸侯所献的诗。

在后者当中，有很大部分的诗篇是用以描绘宫廷的娱乐宴飨或祭祀场面的。

《诗经》中的这些作品，既是先秦礼乐制度的产物。

如同一面镜子，折射出当时社会状况的点点滴滴，为后世研究提供了宝贵的历史材料；同时，它们的产生，也反过来影响着贵族阶级礼制教育这一制度的建设和发展。

<< 《诗经》与《楚辞》音乐研究 >>

编辑推荐

《与音乐研究》是由上海古籍出版社出版的。

<< 《诗经》与《楚辞》音乐研究 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>