

<<顾曲麈谈 中国戏曲概论>>

图书基本信息

书名：<<顾曲麈谈 中国戏曲概论>>

13位ISBN编号：9787532555543

10位ISBN编号：7532555542

出版时间：2010-8

出版时间：上海古籍出版社

作者：吴梅

页数：165

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<顾曲麈谈 中国戏曲概论>>

### 内容概要

20世纪初，我国学术界几乎同时出现了两位戏剧学大师。一位是王国维，一位是吴梅。王国维以深厚的历史研究的功力，独到的艺术鉴赏的眼光，广博的中外文化的视野，在世纪初完成了《戏曲考原》、《唐宋大曲考》、《宋元戏曲史》等重要著作，开创了古代戏剧研究的新时代，吴梅虽带有老派学者的学术个性，却也以深厚的传统曲学、戏剧学知识为根底，集度曲、制曲、藏曲、教曲、演戏于一身，发挥他独特的知韵守律、审音度曲、创作表演的特长，继往开来，对传统曲学的曲的本体论、创作论和中国戏剧史作了深入的研究，并在明清戏剧史的研究中做了许多开创性的工作，奠定了明清戏剧研究的基础，是一位博学的曲学家和戏剧史家。两位学者的学术成果相互补充，交相辉映，共同推动了我国曲学、戏剧学的现代化的进程。

## <<顾曲麈谈 中国戏曲概论>>

### 作者简介

吴梅(1884--1939)，字瞿安，又字灵鹤，号霜压，长洲(今苏州)人。出生在旧式仕宦人家。早年习举业，学古诗文。

18岁补县学生员。

两应江南乡试，皆不第。

光绪末，科举废除，维新思潮兴起，吴梅与南社诸君子交游，也关心国事，喜谈革新，曾作诗悼戊戌政变死难君子，表现了一定的政治热情。

随着时代的变迁，他开始肆力于词曲之学，并选择教育为终身职业。

从民国初年开始的30年间，进入到他学术活动的高峰时期。

他不仅创作许多戏曲作品，完成了很多学术论著，还先后应北京大学、北京高等师范、南京大学、东南大学、光华大学、中山大学、中央大学、金陵大学聘，主持教席，教授词曲。

为这个世纪培养了许多著名的词曲和戏曲研究家。

正当盛年，芦沟桥事变爆发，苏州遭日寇轰炸，他不得不举家避难，因而迁武汉、湘潭、桂林、昆明，饱受风鹤之苦，最后逝于云南大姚。

时年仅56岁。

<<顾曲麈谈 中国戏曲概论>>

书籍目录

前言 江巨荣顾曲麈谈 第一章 原曲 第一节 论宫调 第二节 论音韵 第三节 论南曲作法  
第四节 论北曲作法 第二章 制曲 第一节 论作剧法 第二节 论作清曲法 第三章 度曲  
第四章 谈曲中国戏曲概论 卷上 一金元总论 二 诸杂院本 三 诸宫调 四 元人杂剧  
五 元人散曲 卷中 一明总论 二 明人杂剧 三 明人传奇 四 明人散曲 卷下 一  
清总论 二 清人杂剧 三 清人传奇 四 清人散曲

## &lt;&lt;顾曲麈谈 中国戏曲概论&gt;&gt;

## 章节摘录

度曲且难，又安论他学哉。

且怀庭之谱，分别音律，至精至微。

其高足钮匪石曾云：“有哀秘之声，不轻传授。

”（略见龚瑶人（《定庵集》中）然则欲求度曲之妙，合叶谱将何所从乎？

而今之俗工，偏视为畏途也，则尚何研究之足云。

元音未没，牙旷难期，愿与海内知音君子，一为商榷焉。

（一）五音。

喉、舌、齿、牙、唇，谓之五音，此审字之法也。

（详见《等韵》、《切韵》诸书）最深者为喉音，稍出者为舌音，再出在两旁牝齿间为齿音，再出在前牡齿间为牙音，再出在唇上为唇音。

虽分五层，其实万殊。

喉音之浅深不一，舌音之浅深亦不一，余三音皆然。

故五音之正声皆易辨，而于交界之处则甚难，顾其界限则又井然不紊，一口之中，并无此疆彼界之别，而丝毫不可相混也。

每字之声，必有一定之格，而字形又有大小阔狭长短尖钝之分，故每字皆有口诀，不得口诀，则大非大而小非小，出声之际已偏，引长其音，遂不知所歌何字，而五音紊乱矣。

炼准口诀，则字字皆有归束，如东钟韵，东字之声长，钟字之声短，踪字之声尖，翁字之声钝。

又如江阳韵，江字之声阔，臧字之声狭，堂字之声大，将字之声小。

细心分别，其形显然，要在口诀不差。

口诀虽不外喉、舌、齿、牙、唇，而细分之则无尽。

有喉出唇收者，有喉出齿收者，不可胜计。

此外又有落腮、穿牙、覆唇、挺舌、透鼻诸法，总要将此字识真念准，审其字音在口中何处着力，则知此字必如何念法方确，而于大小、阔狭、长短、尖钝之内，犁然居为何等矣。

人之听此字者，无不知其为何字，虽丝竹嗷嘈，仍复一丝不走也。

（二）四呼。

开、齐、撮、合，谓之四呼，此读字之法也。

开口谓之开，其用力在喉；齐齿谓之齐，其用力在齿；撮口谓之撮，其用力在唇；合口谓之合，其用力在满口。

欲读此字，必得此字之读法，则其字音始真，否则终不能合度。

顾此非喉、舌、齿、牙、唇之谓也？

盖喉、舌、齿、牙、唇者，字之所从生；开、齐、撮、合者，字之所从出。

喉、舌、齿、牙、唇五音，各有开、齐、撮、合。

<<顾曲麈谈 中国戏曲概论>>

编辑推荐

《顾曲麈谈:中国戏曲概念》：世纪人文系列·世纪文库

<<顾曲麈谈 中国戏曲概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>