

<<幽兰雅韵赖传承：昆剧“传”>>

图书基本信息

书名：<<幽兰雅韵赖传承：昆剧“传”字辈评传>>

13位ISBN编号：9787532555741

10位ISBN编号：7532555747

出版时间：2010

出版时间：上海古籍出版社

作者：桑毓喜

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幽兰雅韵赖传承：昆剧“传”>>

前言

在宇宙的浩瀚星空中，我们人类所居住的地球，无疑是最有灵性的星球之一。

人类作为地球的主人，其源远流长的创造与发展变化的历史，主要由各行各业的杰出人物所代表，由各色各样的奋斗历程所体现。

在美丽地球的东方世界，在古老而又年轻的中国，历朝历代的历史大家们，一向以对各式各类人物事迹的记述与描摹作为己任。

我国的人物传记体裁丰富多样，大致可以分为纪传（皇家大事记）、文传（文学化传记）、史传（历史家所写人物传记）、志传（各地方志中所记载的本地人物传记）这四大类别。

四类传记彼此发明，互为补充，构成了中国传记文化的多元谱系。

从左史记言、右史记事的专业化分工，到《左传》、《国语》、《战国策》式的整体氛围感的描述，最后由司马迁振臂一呼，以人物传记体为中心的《史记》横空出世。

《史记》记载了地球东方的上自传说中的黄帝时代、下至汉武帝元狩元年（前122年）共3000多年的华夏历史。

概述历代帝王本末的十二本纪，记录诸侯国和汉代诸侯兴废的三十世家，描摹重大历史人物的七十列传，使之成为号称“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的中国历史上第一部纪传体通史。

<<幽兰雅韵赖传承：昆剧“传”>>

内容概要

1921年8月，昆剧传习所在苏州创建，培养了一大批“传”字辈的昆剧演员。他们在动荡的时局中坚持演出，挽救、继承了即将消亡的昆剧艺术；建国后，他们又培养了大量的昆剧艺术接班人。

昆剧“传”字辈在昆剧艺术史上，在中国戏剧史上都具有划时代的意义。

作者撰写《昆剧“传”字辈评传》一书，历十余年艰辛，四方搜集资料，寻访“传”字辈演员或知情人。

此书均为第一手资料，内容详实，行文严谨，叙述了昆剧传习所的建立，“传”字辈建立“新乐府”、“先霓社”演出等情况，并有44位“传”字辈演员的生平经历，以及700余折(出)演出剧目的详细介绍。

此书对研究近代昆剧，乃至整个戏曲的发展有极高的文献价值。

<<幽兰雅韵赖传承：昆剧“传”>>

作者简介

<<幽兰雅韵赖传承：昆剧“传”>>

书籍目录

总序(谢柏梁)增订本自序(桑毓喜)原序一(陆萼庭)原序二(周大炎)引言第一章 昆剧传习所的建立 一、学生来源与教职人员 二、生活安排与课程设置 三、突发不幸事件 四、穆藕初接办昆剧传习所 五、江浙名人会串 六、初次粉墨登场 七、调整“桌台”全面“踏戏” 八、角色行当与大小“搭头” 九、赴沪内部试演 十、首次对外公演 十一、艺名的由来 十二、“传”字辈人数的考定 十三、苏州青年会首演 十四、首赴杭州 祸不单行 十五、帮演 十六、招收小班学员 十七、与“新世界”签约 十八、传习所的尾声附：昆剧传习所创(接)办人、董事、教师等小传 张紫东 贝晋眉 徐镜清 穆藕初 孙咏雱 汪鼎丞 吴梅 李式安 潘振霄 吴粹伦 徐印若 叶柳村 陈冠三 沈月泉 沈斌泉 吴义生 许彩金 尤彩云 陆寿卿 施桂林 高步云 曾长生第二章 新乐府的诞生 一、包银的核定 二、新乐府昆戏院第三章 仙霓社的组合附：箱口、场面等后场人员简况第四章 散班后的复出第五章 昆剧“传”字辈演员生平考略第六章 昆剧“传”字辈演出剧日志(按剧目首字笔画排列)第七章 昆剧“传”字辈的历史功绩附录 昆剧“传”字辈研究资料索引后记

<<幽兰雅韵赖传承：昆剧“传”>>

章节摘录

插图：“传”字辈学生至昆剧传习所接办人穆藕初家唱堂会，共有两次。

第一次在民国13年（1924）2月穆氏母亲80岁寿诞时，在所长孙咏雩率领下，学员们特赶至上海南市大富贵酒家演唱昆剧堂会3天，为穆老太太祝寿庆贺，十分热闹。

大家吃住均在该酒家，生活非常舒适。

传习所学生早年撰写的文稿中曾谈及过此事。

例如民国36年（1947），为追悼穆藕初先生，曾以“全体学员”名义著悼文称：“至民国十三年，余等所学差可应付，适逢穆老太太寿诞……参加堂会，在城内大富贵演唱三日。

”20世纪80年代中期，笔者访问过的沈传芷、倪传钺、王传蕙等老师，以及周传瑛的《昆剧生涯六十年》中，虽均谈及过此事，但因年代久远，事过境迁，演出的具体年份、剧目大多已忘，仅忆及出演有《牡丹亭》、《西厢记·寄柬、佳期》、《西游记·认子》、《风筝误·后亲》、《烂柯山·痴梦》、《青龙阵·产子》等戏。

笔者所见到的其他有关文字记载，对此节亦大都语焉不详。

因此，在本书有关昆剧传习所章节中无法作专题记述。

第二次是民国23年（1934）9月2日，穆藕初为次子家骥举行婚礼，是晚7时，仙霓社全班人员特前往上海大东酒楼演唱昆剧堂会，以示祝贺。

其演出剧目与演员阵容如下：开场吉祥戏《天仙送子》、《加官进爵》，全班合演；《长生殿·鹊桥、密誓》，赵传珺饰唐明皇，张传芳饰杨贵妃，华传萍饰牛郎，刘传蘅饰织女；《浣纱记·回营、采莲》，朱传茗饰西施，王传淞饰伯豁，邵传镛饰吴王，施传镇饰文种；

后记

本书以昆剧传习所、新乐府、仙霓社昆班为基本线索，延伸至建国后“传”字辈艺术家的主要教学、艺术活动。

撰写过程中，笔者在查阅历年来的报纸、书刊、戏单、图片、手抄曲本及其他文物、文献资料的同时，还访问了一些老艺术家、老曲家及他们的亲属、后裔，记录了他们口述资料，并对资料作了认真的核实考证，以力争书稿记述准确详尽、合乎事实。

曾接受过笔者采访的主要人员有俞振飞、周传瑛、王传淞、沈传锜、姚传芾、包传铎、刘传蘅（书面采访）、郑传鉴、倪传钺、邵传镛、王传蕙、周传沧、沈传芷、薛传钢、吕传洪等昆剧老艺术家以及张元和（书面采访），朱尧文、樊伯炎、雷孜直、贝涣智、吴绣等部分老曲家共达20余人，有的访谈两三次至六七次不等。

承他们反复回忆思考，详述经历见闻，积极提供资料。

尤其是倪传钺老师，自1987年2月迄今20余年来，他不厌其烦地接受访谈达26次，通信笔谈也有28次之多，对我帮助更大，令我留下了终身难忘的印象。

此外，笔者还参阅了《俞振飞艺术论集》（王家熙、许寅等整理）、周传瑛《昆剧生涯六十年》（洛地整理）、王传蕙《苏州昆剧传习所始末》（北京昆曲研习社研究组记录整理）、方传芸《我在“昆曲传习所”》（姚家征、范益松记录整理）、倪传钺《往事杂记》（唐葆祥记录整理）、《我所亲历的昆剧传习所》、华传浩《我演昆丑》（陆兼之记录整理）、《丑中美——王传淞谈艺录》（沈祖安、王德良整理）、郑传鉴《昆剧传习所纪事》（采访人员：唐葆祥、朱建明，录音整理：朱建明）《郑传鉴及其表演艺术》（胡忌编）。

<<幽兰雅韵赖传承：昆剧“传”>>

编辑推荐

《幽兰雅韵赖传承:昆剧传字辈评传》是中国京昆艺术家评传丛书之一。

<<幽兰雅韵赖传承：昆剧“传”>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>