

<<聊斋志异>>

图书基本信息

书名：<<聊斋志异>>

13位ISBN编号：9787532556045

10位ISBN编号：7532556042

出版时间：2010-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：蒲松龄

页数：574

字数：530000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<聊斋志异>>

前言

《聊斋志异》是清代小说家蒲松龄的代表作，是一部具有独特思想风貌和艺术风格的文言短篇小说集。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，山东淄川人。

蒲松龄从小聪慧过人，少年时即以文才出名。

他希望依靠自己的才学博取功名，但是命运对他却十分残酷，他多次参加科举考试，每次都失意而归。

一直到了七十一岁时，才补了一个贡生。

他的一生穷困潦倒，很不得志。

蒲松龄从小喜欢民间文学，从二十多岁时就开始写作《聊斋志异》。

“聊斋”是蒲松龄书斋的名称，“志”是记述的意思，“异”指的是奇异的故事。

为了积累素材，他广泛地搜集各种有关狐精鬼怪的奇闻异事。

据说他曾在自家门口设了一个茶摊，请行人过客在此饮茶小憩，讲述各地的风土人情和各种新奇的鬼怪故事。

之后，他就把这些故事记下来，再进行加工修改。

在他四十岁左右的时候，已经基本上完成了全书的创作。

后来，他又对此书进行多次增补，直到六十多岁时才最终完成，前后历时四十余年。

《聊斋志异》的大多数故事都是在谈狐说鬼，看起来虚妄无稽，但却曲折地反映了蒲松龄所生活时代的社会状况和人民的思想情感。

这些故事有的反映了社会的黑暗，揭露和抨击封建统治者对人民的压迫，如《促织》、《红玉》等；

有的揭露和批判科举考试制度的腐朽和种种弊端，如《叶生》、《僧术》等；有的歌颂人民反抗压迫、勇于斗争的精神，如《席方平》、《田七郎》等；有的总结生活中的经验教训，教育人们要乐于助人、吃苦耐劳，如《种梨》、《崂山道士》等。

书中写得最精彩最动人的，则是那些描写人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间纯真爱情的篇章，如《青凤》、《聂小倩》、《阿纤》等。

《聊斋志异》的艺术成就很高，书中的人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，代表了我国古代文言短篇小说的最高成就。

编者

<<聊斋志异>>

内容概要

《聊斋志异》是我国清初的一部文言短篇小说集，成书于清朝初年，它集中国古代灵异、志怪小说之大成者，有“空前绝后”之美誉。

《聊斋志异》共收小说近五百篇，或讲民间的民俗民习、奇谈异闻、或讲世间万物的奇异变幻、题材极为广泛。

其中，“聊斋”是书屋名称，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。

《聊斋志异》为读者描绘了一个诡异奇幻的世界，借描绘狐仙鬼怪，反映人间百态。

具有浓郁的浪漫主义色彩。

书中既有对漆黑如墨的现实的不满，又有对怀才不遇、仕途难攀的不平；既有对贪官污吏狼狈为奸的鞭笞，又有对勇于反抗、敢于复仇的平民的赞叹；而数量最多、质量上乘、写得最美、最动人的是那些人与狐妖、人与鬼神以及人与人之间的纯美爱情。

歌颂生活中的真、善、美，抨击假、恶、丑，是蒲松龄创作《聊斋志异》总的艺术追求，也是这部短篇小说集最突出的思想特色。

<<聊斋志异>>

作者简介

作者：（清代）蒲松龄

<<聊斋志异>>

书籍目录

出版说明聊斋自志卷一 考城隍 耳中人 尸变 喷水 瞳人语 画壁 山魃 咬鬼 捉狐 菽中怪
 宅妖 王六郎 偷桃 种梨 劳山道士 长清僧 蛇人 斫蟒 犬奸 雹神 狐嫁女 娇娜 僧孽
 妖术 野狗 三生 狐入瓶 鬼哭 真定女 焦螟 叶生 四十千 成仙 新郎 灵官 王兰 鹰
 虎神 王成 青凤 画皮 贾儿 蛇癖卷二 金世成 董生 斲石 庙鬼 陆判 婴宁 聂小倩 义
 鼠 地震 海公子 丁前溪 海大鱼 张老相公 水莽草 造畜 凤阳士人 耿十八 珠儿 小官人
 胡四姐 祝翁 猪婆龙 某公 快刀 侠女 酒友 莲香 阿宝 九山王 遵化署 张诚 汾州狐
 巧娘 吴令 口技 狐联 潍水狐 红玉 龙 林四娘卷三 江中 鲁公女 道士 胡氏 戏术
 丐僧 伏狐 蛰龙 苏仙 李伯言 鸟使 姬生 果报 公孙夏 韩方 纫针 桓侯 粉蝶 李檀斯
 锦瑟 太原狱 新郑讼 李象先 房文淑 秦桧 浙东生 博兴女 一员官 丐仙 人妖 黄九郎
 金陵女子 汤公 阎罗 连锁 单道士 白于玉 夜叉国 小髻 西僧 老饕 连城 霍生 汪士
 秀 商三官 于江 小二 庚娘 宫梦弼 鸬鹚 刘海石 谕鬼 泥鬼 梦别 犬灯 番僧 狐妾
 雷曹 赌符 阿霞 李司鉴 五羖大夫 毛狐 翩翩 黑兽卷四卷五卷六卷七卷八卷九卷十卷十一卷
 十二

<<聊斋志异>>

章节摘录

翁大呼，家人毕集。
 幸火初燃，尚易扑灭。
 命人操兵弩，逐搜纵火者。
 见一人趣捷如猿，竟越垣去。
 垣外乃翁家桃园，园中四缭周墉皆峻固。
 数人梯登以望，踪迹殊杳；惟墙下块然微动。
 问之不应，射之而冥。
 启扉往验，则女子自身卧，矢贯胸脑。
 细烛之，则翁女而金妇也。
 骇告主人。
 翁媪惊怛欲绝，不解其故。
 女合眸，面色灰败，口气细于属丝。
 使人拔脑矢，不可出；足踏顶项而后出之。
 女嚶然一呻，血暴注，气亦遂绝。
 翁大惧，计无所出。
 既曙，以实情白金母，长跽哀乞。
 而金母殊不怨怒，但告以故，令自营葬。
 金有叔兄生光，怒登翁门，诟数前非。
 翁惭沮，赂令罢归。
 而终不知妇所私者何名。
 俄邻子以执奸自首，既薄责逐释讫；而妇兄马彪素健讼，具词控妹冤。
 官拘姬；姬惧，悉供颠末。
 又唤金母；母托疾，遣生光代质，具陈底里。
 于是前状并发，牵木翁夫妇尽出，一切廉得其情。
 木以悔女嫁，坐纵淫，笞；使自赎，家产荡焉。
 邻姬导淫，杖之毙。
 案乃结。
 异史氏曰：金氏子其神乎！
 淳嘱醮妇，抑何明也！
 一人不杀，而诸恨并雪，可不谓神乎！
 邻姬诱人妇，而反淫己妇；木媪爱女，而卒以杀女。
 呜呼！
 “欲知后日因，当前作者是”，报更速于来生矣！
 彭海秋莱州诸生彭好古，读书别业，离家颇远。
 中秋未归，岑寂无偶。
 念村中无可共语；惟丘生者，是邑名士，而素有隐恶，彭常鄙之。
 月既上，倍益无聊，不得已，折简邀丘。
 饮次，有剥啄者。
 斋僮出应门，则一书生，将谒主人。
 彭离席，肃客人。
 相揖环坐，便询族居。
 客曰：“小生广陵人，与君同姓，字海秋。
 值此良夜，旅邸倍苦。
 闻君高雅，遂乃不介而见。
 ”视其人，布衣洁整，谈笑风流。

<<聊斋志异>>

彭大喜曰：“是我宗人。

今夕何夕，遇此嘉客！

”即命酌，款若夙好。

察其意，似甚鄙丘；丘仰与攀谈，辄傲不为礼。

彭代为之惭，因挠乱其词，请先以俚歌侑饮。

乃仰天再咳，歌《扶风豪士之曲》。

相与欢笑。

<<聊斋志异>>

媒体关注与评论

编者的话《聊斋志异》是中国古代文言短篇小说的杰作，代表了文言短篇小说创作的最高峰，书名中“聊斋”是作者蒲松龄的书斋名，“志”是记的意思。

蒲松龄(1640—1715)，字留仙，一字剑臣。别号柳泉居士。

山东淄川(今属淄博市)人。

他出身于一个没落的地主家庭，蒲家号称“累代书香”。

他十九岁时应童子试，以县、府、道三个第一补博士弟子员，一时很有文名。

但此后屡试不第，直到七十一岁高龄，才援例成为贡生。

除了壮年时做过两年幕宾外，蒲松龄一生与官场无缘，长期在乡间做塾师，过着清寒的生活。

《聊斋志异》这部短篇小说集凝聚了蒲松龄一生的心血。

《聊斋志异》的故事，内容非常广泛，有的借用过去原有的题材，有的采白民间传说，有的则是作者自己虚构而成。

这些故事，有的暴露了现实社会的黑暗，反映了封建统治者的荒淫昏庸和官吏的贪赃枉法，如《促织》和《席方平》；有的揭露了封建科举制度埋没人才的弊端，如《叶生》；有的表现冲破世俗观念束缚的爱情和婚姻生活，如《婴宁》《小翠》和《细柳》；还有的则是趣闻佚事和类似于寓言的小故事。

《聊斋志异》塑造了一系列令人难忘的人物形象，如天真烂漫的婴宁，活泼顽皮的小翠，温柔拘谨的青凤。

鲁迅先生指出，蒲松龄“使花妖狐魅，多具人情，和易可亲，忘为异类，而义偶见鹘突，知复非人”。

作者写出了花妖狐魅原有的物性，又赋予它们以人的面貌和性格。

人和狐鬼精灵的恋爱故事，可以说是全书最精彩的部分。

《聊斋志异》想像丰富，构思奇妙，情节曲折，境界瑰丽，语言简洁生动，极富浪漫色彩，具有令人百读不厌的艺术魅力，历来受广大人民群众喜爱。

本书精选了《聊斋志异》中的三十五个精彩故事。

为了方便小读者们阅读，我们把这些故事都改用白话叙述，力求使故事更生动，形象更鲜活。

希望这个改编本能让小读者们喜欢。

<<聊斋志异>>

编辑推荐

《聊斋志异》为古文

<<聊斋志异>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>