

<<刘勰和文心雕龙>>

图书基本信息

书名：<<刘勰和文心雕龙>>

13位ISBN编号：9787532558292

10位ISBN编号：7532558290

出版时间：2011-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：陆侃如 牟世金 著

页数：82

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<刘勰和文心雕龙>>

内容概要

《中国古典文学基本知识丛书》初创于上世纪60年代初。陆续出版后，反响强烈，广受欢迎，多次重版。可是，好景不长，十年内乱，丛书只出版了十余种就被迫停顿。直至“噩梦”过后，出版业迎来了新生和繁荣，丛书也再次列入我社重点项目。期间，全国各地名家教授鼎力相助，或献谋献策，或主动承担撰稿任务，“大家作小书”，切实保证了整套丛书的质量。可以说，丛书的“涅槃重生”倾注了一代学者与出版人历劫不渝的社会责任感与学术坚守。至上世纪80年代末，丛书先后出版达80种，好评如潮，远播海外，与其姐妹编《中国古典文学作品选读丛书》又80种，共同被称为“哺育了一代青年古典文学爱好者的乳汁”，至今仍为古典文学爱好者，尤其是有志于高考读研的学子们案头所常备；也因此，函询电访，希望再版者，更络绎不绝。

<<刘勰和文心雕龙>>

书籍目录

- 第一章 刘勰以前的文学理论
- 第二章 刘勰的生平和基本观点
 - 一、刘勰的生平
 - 二、刘勰的著作和思想
 - 三、刘勰的文学观
- 第三章 刘勰的文体论和批评论
 - 一、文体论
 - 二、批评的标准和原理
 - 三、作家论
 - 四、作品论
- 第四章 刘勰的创作论
 - 一、概说
 - 二、神思(艺术构思)问题
 - 三、体性(风格和个性)问题
 - 四、风骨(文质并茂)问题
 - 五、熔裁(去芜取精)问题
 - 六、附会(安排辞义)问题
 - 七、比兴(两种传统手法)问题
 - 八、总术(写作方法的重要性)问题
- 第五章 刘勰的地位和影响
- 附记

<<刘勰和文心雕龙>>

章节摘录

版权页：刘勰在当时不用“风格”这个词，而用“体”字来表示。

“体”字在《文心雕龙》中，不同情况下有不同含义，并非全都指作品风格。

如“设情以位体”，“体”指体裁。

至于《议对》、《夸饰》等篇中，所用“风格”二字，那是指风教法则的意思，与我们这里所说的风格是两回事。

（参看拙作《文心雕龙术语初探》，安徽人民出版社《刘勰论创作》第151-155页）风格论在我国古代文艺理论中占一个重要的位置。

在当前党的“百花齐放，百家争鸣”的方针指导下，正需要多种多样的艺术风格来反映我们丰富多彩的社会主义革命和社会主义建设，繁荣社会主义的文学艺术。

批判地学习我国古代文艺理论家有关风格的理论，是可以起一定的借鉴作用的。

风格是怎样形成的呢？

为什么每个作家会有不同的风格特色呢？

《神思》篇告诉我们，作家在进入构思以前，必须首先积累知识，明辨事理，参照自己以往的经历，培养自己的情致等等。

其实，每个人知识的深浅不一，社会经历各异，特别是各人的思想情感不同，这就必然使各个作家的作品在思想内容和表现形式上具有不同的特点。

<<刘勰和文心雕龙>>

编辑推荐

《刘勰和文心雕龙》由上海古籍出版社出版。

<<刘勰和文心雕龙>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>