

<<诗经>>

图书基本信息

书名：<<诗经>>

13位ISBN编号：9787532558919

10位ISBN编号：7532558916

出版时间：2011-7

出版时间：上海古籍出版社

作者：周满江 著

页数：141

字数：90000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗经>>

内容概要

作者周满华以流利华美的笔致，对我国诗经的起源、发展，作了简明扼要的介绍。既肯定了各家作品的思想性和艺术性，同时也指出了其局限性和不足之处。

<<诗经>>

书籍目录

第一章 《诗经》概貌

- 一、书名来历与诗篇数目
- 二、《诗经》是一部乐歌总集
- 三、《诗经》的分类——释风、雅、颂
- 四、《诗经》的时代
- 五、《诗经》的地域
- 六、《诗经》的作者
- 七、《诗经》的编订问题

第二章 《诗经》的思想内容

- 一、周族史诗
- 二、贵族诗人的政治讽刺诗
- 三、反奴役的民歌
- 四、爱国主义诗篇
- 五、贵族的祝颂诗与颓废诗

第三章 《诗经》的艺术成就》

- 一、比兴艺术
- 二、写实的手法和浑朴自然的风格
- 三、语言艺术

第四章 《诗经》的地位和影响

- 一、从“赋诗言志”到“著述引诗”
- 二、《诗经》的传授和学派
- 三、《毛诗序》
- 四、《诗经》在文学史上的影响

<<诗经>>

章节摘录

“司巫……若国大旱，则帅巫而舞雩。

”（《周礼》卷二十三《春官宗伯下》）此外，《商颂》、《鲁颂》都很难说是舞诗。因此，阮元的舞诗说，还有待于进一步证实。

阮元说，“颂”、“容”二字古通，是正确的，但这“容”字应指“礼容”，指祭祀等礼仪。

《史记·殷本纪》说，周武王灭商后，“释箕子之囚，封比干之墓，表商容之阁”。

《索隐》引郑玄说：“商家乐官知礼容，所以礼署称容台。”

说明商朝就有掌礼容的乐官。

商亡后，很多乐官“持其祭乐器奔周”。

一九七八年出土的一件铜器，铭文中记载，商的乐官敞（微）氏奔周，周武王让他“以五十颂处”。

这里的“五十颂”就是五十种礼仪，因为敞氏掌握了五十种礼仪，就封他为掌礼仪之官…。

“颂”，就是“礼容”，颂诗就是“礼容”用诗。

但“礼容”是很多的，三《颂》中并不包括所有的“礼容”用诗。

从《诗》的实际内容看，用于祭祖、祈年报赛等祭礼的诗，在《周颂》中有二十八篇；《商颂》五篇，据《毛诗小序》说，全是祭祖诗。

用于朝会宴饮及歌颂功德仪式的诗，有《鲁颂》的四篇，以及《周颂》的《振鹭》、《有客》、《敬之》、《小毖》。

从这个事实看，三《颂》主要是天子、诸侯的祭礼用诗，也有其他礼仪用诗。

《商颂》是商朝天子的祭诗（说见下文），自然应在《颂》中。

鲁国是周公旦的后裔，一向享受特殊待遇。

《鲁颂》可能因此得列之于《颂》。

古时祭祀，不仅要有歌颂功德的诗，而且也有娱神的舞。

但歌与舞在祭礼中不一定是结合在一块的。

既有载歌载舞的场面，也有先歌后舞或只歌不舞的时候。

我们从《周颂·有鼓》、《商颂·那》等诗所描写的祭祀场面中，就可以看到这种种情景。

因此，应该说在《颂》中包括着歌诗和舞诗两种作品，说全是舞诗，或说没有舞诗，都不够全面。

总之，风、雅、颂是古代三种诗体，这三体的区分，既有音乐及作者方面的原因，也有政治上的原因。

《颂》是庙堂乐章，对上帝和祖先神的崇拜，反映了奴隶社会的神权统治，因此，它是地位最尊崇的诗体。

《雅》，实在说也是地方土乐，由于它出在王畿，便被尊为“正乐”，这反映了当时的尊王观念，也反映了贵族们的等级观念。

《风》是各地以民歌为主体的土乐，地位比《雅》、《颂》要低。

但从今天的观点看，刚好要倒过来，最有价值的诗歌在《风》、《雅》中，《颂》诗最差。

四、《诗经》的时代 《诗》三百篇大都没有明确的年代可考，尤其是民歌，长期在人民口头流传，很难具体说明产生的时间。

所以，现在只能划一个大致的轮廓。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>