

<<《左传》赋诗研究>>

图书基本信息

书名：<<《左传》赋诗研究>>

13位ISBN编号：9787532558957

10位ISBN编号：7532558959

出版时间：2011-5

出版时间：上海古籍

作者：毛振华

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<《左传》赋诗研究>>

内容概要

《左传 赋诗研究》是一部编年体春秋史，其中详细记载了诸侯各国注重《诗》学修养，以赋《诗》开展政治外交、人际交往等的现象。

毛振华所著的《左传 赋诗研究》结合春秋时代的特殊文化背景，辨明了赋诗中《诗》的篇章形式，赋诗者的身份、赋诗的场合与分布等，并系统探讨了当时赋诗在礼仪性功能方面，与西周时期祭礼、射礼等仪式的密切关系；还通过对各国赋诗情况的量化分析，揭示各国赋诗的异同，以及战国纵横捭阖的政治形势下赋诗的嬗变历程。

全书不乏新见，立论皆信而有据。

不事空论，堪称一本学术力作。

<<《左传》赋诗研究>>

作者简介

毛振华，1978年12月生，河南沈丘人。
2005年6月毕业于郑州大学中文系，获文学硕士学位。
2008年6月毕业于浙江大学中文系，获文学博士学位。
现为浙江外国语学院中文系教师。
发表有《左传鲁人赋诗考论》、《春秋楚人用诗考论》等论文20余篇。

<< 《左传》赋诗研究 >>

书籍目录

序引言第一章《左传》赋诗研究综述与基本思路第一节 研究综述第二节 基本思路第二章 春秋时期的政治文化形势第一节 春秋时期的政治形势第二节 春秋时代的礼治思潮第三节 行人与行人辞令第三章《左传》用诗情况分析第一节《左传》用诗概述第二节《左传》赋诗情况分析第四章“赋诗言志”辨第一节“赋”字考第二节“歌诗”、“诵诗”、“赋诗”辨微第三节“言志”与“观志”第四节 赋诗与微言大义第五节“断章取义”之辨第五章 春秋赋诗习俗的渊源与流变第一节《诗》的产生和早期《诗》的应用第二节《诗》由典礼性功能向实用性功能的转变第三节 赋诗习俗的消亡第六章《左传》各国赋诗考论第一节 各国赋诗共性考论第二节 郑人赋诗考论第三节 鲁人赋诗考论第四节 晋人赋诗考论第五节 楚人用诗考论第六节 秦人赋诗考论第七节 戎狄蛮夷用诗考论第八节 卫人、宋人、小邾人赋诗考论第七章 赋诗、引诗与春秋解《诗》之学第一节 赋诗、引诗与春秋《诗》本系统第二节 赋诗、引诗与《诗》旨阐释第三节“君子曰”引诗时人引诗与《诗》句阐释第四节 赋诗、引诗与《诗》的字、词训释第八章“赋诗言志”的影响第一节 对赋体的影响第二节 赋诗、引诗与春秋《诗》学传播第三节 赋诗、引诗与战国用诗之学第四节 赋诗断章中的拟古精神附录：晏子引诗述论参考文献后记

<<《左传》赋诗研究>>

章节摘录

贵族阶层是社会主流文化的代言人，具有学《诗》、用诗的特权。

董治安先生说：“到孔子创办私学以前，那种‘唯官有学而民无学’的状态并未改变。

在此教育制度和社会风气下，包括王侯和卿大夫等在内的社会上层拥有独占文化的特权，得以诵读诗、礼的文献资料，是很自然的。

按董治安先生的分法，《左传》赋诗者的身份可分为三类：第一类是诸侯，如秦穆公、晋襄公、鲁文公、楚灵王、鲁襄公、晋平公、小邾穆公、宋元公、秦哀公等；第二类为王侯夫人、子女，如晋公子重耳、宋宣公夫人穆姜、姜戎之子驹支等；除此之外，都是周王朝或各诸侯国的卿大夫，绝不见当时社会下层的被统治者；第三类赋诗者是《左传》赋诗的主体，他们多属于诸侯国之执政、宗卿、上卿、大夫之列，他们在外交盟会、宴享上发挥着重要的作用，这些人多是本文第二章第三节所谈的“行人”。

听诗者、观诗者与赋诗者具有同等地位，在很多场合下，他们既是赋诗者又是听诗者、观诗者。如《左传·僖公二十三年》，晋公子重耳在外交享礼上向秦穆公赋《沔水》，秦穆公对之以《六月》；《左传·文公二年》，晋襄公向鲁文公赋《菁菁者莪》，鲁文公对之以《嘉乐》；《左传·襄公二十七年》，郑国执政、卿大夫为晋执政赵武赋《草虫》《鸛之贄贄》《黍苗》《野有蔓草》等，赵武对每一次赋诗都给予评价，应对闲雅得体。

……

<< 《左传》 赋诗研究 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>