

<<诗体类说>>

图书基本信息

书名：<<诗体类说>>

13位ISBN编号：9787532559176

10位ISBN编号：7532559173

出版时间：2011-9

出版时间：上海古籍出版社

作者：潘善祺

页数：339

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗体类说>>

内容概要

《诗体类说》分古体、近体、乐府、杂体杂名四编介绍中国古代诗歌体类，并结合具体作品加以阐述。

<<诗体类说>>

书籍目录

前言

古体编

概述

体类

一、以句式齐杂、句子长短分体

(一)齐言

1.二言诗

2.三言诗

3.四言诗

4.五言诗

5.六言诗

6.七言诗

附：八言诗、九言诗说

(二)杂言与骚体

1.杂言

(1)自由式

(2)固定式

甲、《江南弄》、《上云乐》

乙、三、五、七言

丙、三、五、六、七言

丁、五、七言

戊、一字至七字诗

2.骚体

二、以篇幅长短句数奇偶分体

(一)一句诗

(二)二句诗

(三)三句诗

(四)四句诗与古绝句

(五)六句与六句以上诗——长篇诗

(六)奇句诗

(七)促句诗

三、六朝新体

(一)讲究音韵与四声八病

(二)讲究对偶

近体编

乐府编

杂体杂名编

<<诗体类说>>

章节摘录

三要两句不粘不滞，各领风骚又互存血脉。

胡应麟《诗薮》云：“七言律，对不属则偏枯，太属则极弱。

二联之中，必使极精切而极浑成，极工密而极古雅，极整严而极流动，乃为上则。

”对得不工整是“偏枯”，太工整又“极弱”，甚者还有“合掌”之病。

要做到“精切”、“浑成”，“工密”、“古雅”，“整严”、“流动”这些既矛盾而又统一在一起，方为上则。

这里说得似乎较抽象，不易把握，而葛立方《韵语阳秋》说得就较明朗：“律诗中间对联，两句意甚远而中实潜贯者，最为高作。

”这也就是胡应麟所说的“理虽相成，体实相反”之意。

《韵语阳秋》再加举例，如王安石《示平甫诗》：“家世到今宜有后，士才如此岂无时。

”《答陈正叔》云：“此道未行身有待，古人不见首空回。

”鲁直《答彦和诗》云：“天于万物定贫我，智效一官全为亲。

”《上叔父夷仲诗》云：“万里书来儿女瘦，十月山行冰雪深。

”欧阳永叔《送王平甫下第诗》云：“朝廷失士有司耻，贫贱不忧君子难。

”《送张道州诗》云：“身行南雁不到处，山与北人相对闲。

”说“如此之类，与规规然在于媲青对白者，相去万里矣。

”钱锺书亦谓：“愈能使不类为类，愈见诗人心手之妙”，“譬如秦晋世寻干戈，竟结婚姻；胡越天限南北，可为肝胆。

”（《谈艺录·五七》）这些话，可以说是对偶的此中三昧。

不过到达这样的“高作”境界，胡应麟也说“古今文士难之”，“非荡思八荒，游神万古，功深百炼，才具千钧，不易语也”。

我们一般常人，特别初学者，当然难臻此境。

不过，明白此理，当以此为目标，日累月积，不要规规焉以青对白为满足！

三、句子构成律 句子是由词组成，可以表达一个完整意思的最小单位。

汉语的句子一般都由主、谓两部分构成，两部缺一，就不能表达完整意思。

当然，在某种特定情况下也有些无主句或缺谓句。

诗歌的句式，虽然不能违背这一规律，但因其在表达上有其特殊性，历代诗人创造了很多不同一般的句式，它远比散文多样丰富。

如不了解这一点，以散文观点去读诗，有时会难以捉摸。

……

<<诗体类说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>