

<<清朝京控制度研究>>

图书基本信息

书名：<<清朝京控制度研究>>

13位ISBN编号：9787532559268

10位ISBN编号：7532559262

出版时间：2011-6

出版时间：上海古籍出版社

作者：李典蓉

页数：545

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清朝京控制度研究>>

内容概要

“京控”，即上京城告状，这在中国古已有之，但发展成一个较成熟的制度，则是在清朝。这是一个非常值得研究的课题。

《清朝京控制度研究》即以此为中心，展开研究。

作者首先回顾了历代“告御状”，即“叩阍”制度的渊源和变化，然后重点梳理了清朝京控制度的形成，它的审理机构，诉讼程序和运作，探讨了京控盛行的原因，州县司法的弊端与京控盛行的关系，地方上的生监、讼师与京控者的关系，不同的社会群体在京控中的不同待遇，等等，对京控制度作了全面详细的研究。

作者李典蓉的研究并不仅仅停留在制度层面上，她还收集和分析了大量的京控个案，使我们对京控的实际情况和效果也得到较为清晰的了解。

《清朝京控制度研究》后还附有清代历朝京控案件的统计表、征引书目等，为有兴趣的读者提供进一步研究的帮助。

<<清朝京控制度研究>>

作者简介

李典蓉，台湾台北县人，1979年生。

2001年毕业于台湾政治大学历史学系。

2004年毕业于北京大学历史学系，获硕士学位。

2008年毕业于中国人民大学清史研究所，获博士学位。

现为中国政法大学法律史学研究院讲师，研究方向为法律史、边疆史。

<<清朝京控制度研究>>

书籍目录

- 《研究丛刊》总序
- 绪论
 - 一、前言
 - 二、研究思路
 - 三、相关研究与史料运用
- 第一章 寻根溯源：“伸冤型”诉讼的历史发展
 - 第一节 叩阍制度的流变
 - 第二节 叩阍制度在明代的发展
 - 第三节 清代叩阍制度的演变
- 小结
- 第二章 直达天听：京控制度的确立与运作
 - 第一节 京控制度的确立
 - 第二节 发审局的形成与运作
 - 第三节 清末改制下的京控审理机构
- 小结
- 第三章 “官逼民告”：州县司法与京控
 - 第一节 京控中的被告：州县吏役
 - 第二节 天下之政在州县
 - 第三节 口供主义与众证
- 小结
- 第四章 原罪归谁：生监、讼师与京控者
 - 第一节 讼师在京控中的角色
 - 第二节 原告的困境
- 小结
- 第五章 编民有差：京控案件中的“不平等”
 - 第一节 弱势原告与京控
 - 第二节 京控案件里的弱势编民
 - 第三节 殊途同归——官员的京控
 - 第四节 在封禁政策下的蒙古京控
- 小结
- 结论
 - 从“息讼”到“压讼”
 - 以“不变”应“万变”
 - 百姓的需求与官方的想象
 - 京控制度不能代替既有的司法诉讼制度
- 附录
 - 凡例
 - 乾隆朝京控案件表
 - 嘉道朝京控案件表
 - 成同朝京控案件表
 - 光宣朝京控案件表
- 征引书目
- 重要名词索引
- 后记

<<清朝京控制度研究>>

章节摘录

版权页：李在铨到底是不是真的已疯，单凭委员的采访，已经很难判断了。

假设单究李在铨所控之案，是为了翻案，其所控可能为真，则此案有三大疑点：第一，李在铨称魏德崇家中红铜一千余斤，欲栽赃陷害，魏德崇后来也承认家中曾经开过铜厂，但是现在没有红铜了。

如果以前开过铜厂，那么是否不排除魏德崇家可能还有剩余的器具呢？

第二，按照《大清律例》规定：“凡私铸铜钱者，绞（监候），匠人，罪同；为从及知情买使者，各减一等。

”又规定：“凡各省孳获私铸之案，不论砂壳、铜钱，核其所铸钱数，至十千以上，或虽不及十千，而私钱不止一次，后经发觉者，为首及匠人，俱拟以斩候”，“凡各省孳获销毁制钱，及将制钱翦边图利之犯，审实，将为首者拟以斩决，家产入官，为从者，绞决。

”根据律例规定，私铸铜钱、罪足以斩立决者惟“销毁制钱，及将制钱翦边图利之犯”。

但是李在铨清晰提到“红铜一千余斤”，由此可知，李在铨若是当真私铸铜钱，也并非销毁制钱。

那么李在铨要被就地正法，自然必须有更好的名目：那就是和会党有关。

第三，若是李在铨当真和哥弟会有关，则其家中相关证物必不仅于此，何以官方仅开列一本和会党组织没有任何关系，倒像是秘密宗教经典的咒语书？

如官员诬人为匪，不论李在铨是否为疯，李在铨是否为冤，当真要深究这三个办案疑点，则牵连的官员，恐怕不仅于那位“魏知县”了。

是以此案最好不办，李在铨实际上疯也好，不疯也好，他也不得不疯。

<<清朝京控制度研究>>

编辑推荐

<<清朝京控制度研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>