

<<明清堂会演剧史>>

图书基本信息

书名：<<明清堂会演剧史>>

13位ISBN编号：9787532559497

10位ISBN编号：7532559491

出版时间：2011-8

出版时间：上海古籍出版社

作者：李静

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清堂会演剧史>>

内容概要

《明清堂会演剧史》以明清时期极其重要的一种剧场空间形式——堂会为对象，对演出之规模、地域、特点、性质，不同时期的演出形式，观者之人数、性别、身份、地位，演者之所属戏班、声腔剧目、唱做艺术、演出时地、酬金赏赐等等，都做了深入的研究，既有史事的贯穿演绎，穷溯本末，又有堂会演剧诸形态之细密考究，赏其审美特征，剖其文化内涵，演其程序礼俗，评其历史影响，可以说是迄今为止对堂会演剧进行系统详尽研究的一部论著。

全书持论允当，袭古弥新，诠释疑难，考述精赅，从总体上填补了多种戏曲史述在这方面的欠缺与不足，可为戏剧研究者和爱好者提供新的研究视角。

<<明清堂会演剧史>>

作者简介

李静
女，文学博士，华南师范大学中文系副教授。
曾在《文艺研究》、《文艺争鸣》、《红楼梦学刊》、《民族艺术》、《戏曲研究》等学术刊物发表论文多篇。
近年主要从事明清戏曲与民俗文化研究、岭南戏曲曲艺的近代转型研究。

<<明清堂会演剧史>>

书籍目录

序

绪言

- 一、本书的选题意义
- 二、本课题的研究现状
- 三、相关概念的界定及说明
- 四、本书的主要内容及研究方法

上编

第一章 明代以前的厅堂式演出

第一节 汉唐宴乐百戏的演出

- 一、演出的空间形态
- 二、演出的内容和形式
- 三、小结

第二节 宋元的宴饮表演

- 一、演出的空间形态
- 二、演出的内容及形式
- 三、演出的艺人
- 四、小结

第二章 明代的堂会演剧

第一节 明代前、中期的堂会演剧

- 一、前、中期堂会演剧概况
- 二、前、中期堂会演剧的特点
- 三、小结

第二节 晚明的堂会演剧

- 一、晚明堂会演剧概况
- 二、演出的声腔、剧目
- 三、职业戏班、家乐与“串客”
- 四、小结

第三章 清代的堂会演剧

第一节 清初的堂会演剧

- 一、清初堂会演剧概况
- 二、堂会演剧的感伤格调
- 三、小结

第二节 清代中叶的堂会演剧

- 一、清中叶的堂会演剧概况
- 二、堂会演剧中的“花、雅”风姿
- 三、小结

第三节 清末民初的堂会演剧

- 一、清末民初堂会演剧概况
- 二、堂会的演出团体
- 三、演出形式及剧目
- 四、演出场所的剧场化
- 五、小结

下编

第四章 明清堂会演剧诸形态

第一节 明清堂会演剧场所

<<明清堂会演剧史>>

- 一、宅第演剧
- 二、公共场所演剧
- 三、小结
- 附：清代会馆演剧述论
- 第二节 明清堂会演剧习俗
- 一、从喊戏定班到参场讨座
- 二、从开场戏到送客戏
- 三、戏钱与赏银
- 四、小结
- 附：几种常见的堂会吉祥戏演出剧目及演出程式
- 第五章 明清堂会演剧之赏玩性与礼仪性
- 第一节 堂会演剧的赏玩性
- 一、欣赏的赏玩性
- 二、表演的赏玩性
- 三、小结
- 第二节 堂会演剧的礼仪性
- 一、交往的礼仪及程式性的表演
- 二、仪式意味
- 三、小结
- 第六章 明清堂会演剧之历史地位及现代启示
- 第一节 明清堂会演剧之历史地位
- 一、从案头到场上：短剧创作与折子戏表演
- 二、“闺阁中多有解人”：女性观众的观戏与评戏
- 三、堂会演剧的尴尬：“知音尚曲”与“狎旦”之俗
- 四、小结
- 第二节 堂会演剧之现代启示
- 一、精神文化空间：堂会演剧的内在支持
- 二、“小剧场”效应：堂会演剧的奇妙境界
- 三、小结
- 结语
- 主要参考文献
- 后记

<<明清堂会演剧史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>