

<<中国饮食娱乐史>>

图书基本信息

书名：<<中国饮食娱乐史>>

13位ISBN编号：9787532560189

10位ISBN编号：753256018X

出版时间：2011-12

出版时间：上海古籍出版社

作者：瞿明安,秦莹

页数：320

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国饮食娱乐史>>

内容概要

《中国饮食文化专题史丛书：中国饮食娱乐史》将中国历史上丰富多彩的饮食文化与娱乐文化有机地结合在一起，运用丰富的史料加以叙述。

作者从中国的先秦时期开始，一直讲到当代中国，纵向展开论述；并通过中外饮食娱乐文化的对比，横向加以论述，内容丰富全面，图文并茂，将中国自古以来饮食娱乐文化的发展脉络梳理得十分清晰。

。

<<中国饮食娱乐史>>

书籍目录

大树繁枝，浓荫华盖——序《中国饮食文化专题史》丛书

第一章 先秦时期的饮食娱乐文化

第一节 宴饮中的乐舞

一、钟鸣鼎食的景况

二、宴饮欢歌的场面

三、歌舞伴宴的情形

第二节 宴飨中的情趣活动

一、宴飨中的赋诗

二、美女伴宴与佐酒

三、射礼中的宴饮活动

第三节 宴饮中的游戏

一、新奇的投壶之乐

二、雅兴的酒令之趣

第二章 秦汉魏晋南北朝时期的饮食娱乐文化

第一节 宴饮中的音乐歌曲

一、宫廷宴饮之乐

二、贵族文人宴饮之乐

三、宴饮中的欢歌

第二节 宴饮中的歌舞百戏

一、皇室歌舞伴宴

二、民间宴饮歌舞

三、宴飨中的百戏

第三节 游乐中的饮食活动

一、游宴与宴射

二、酒宴中的赋诗

三、美女与艺妓陪酒

第四节 饮食活动中的游戏

一、新奇的投壶之乐

二、雅兴的酒令之趣

第三章 隋唐五代时期的饮食娱乐文化

第一节 宴飨中的音乐

一、宫廷宴飨之乐

二、宫廷宴飨之胡乐

三、官吏文人宴飨之乐

第二节 宴飨中的舞蹈百戏

一、宫廷宴飨舞蹈

二、士大夫宴飨舞蹈

三、宴飨中的百戏

第三节 宴飨赋诗与书画

一、统治者的宴飨赋诗

二、诗人的饮酒赋诗

三、酒醉后的书画

第四节 不同形式的游宴风俗

一、新进士的曲江宴

二、上巳节的曲江游宴

<<中国饮食娱乐史>>

三、探春宴与裙幄宴

四、赏花宴与船宴

第五节 宴饮中的艺妓陪酒

一、宫廷的艺妓陪酒

二、士大夫的艺妓陪酒

三、文人的艺妓陪酒

第六节 饮食活动中的游戏

一、新奇的投壶之乐

二、雅兴的酒令之趣

第四章 宋辽金元时期的饮食娱乐文化

第一节 宴饮中的乐舞

一、宫廷飨宴乐舞

二、雅乐散乐胡乐

三、即兴乐舞与小唱

四、南戏杂剧傀儡戏

第二节 宴饮中的游戏

一、投壶以娱宾

二、射柳较设宴

三、藏钩分伙玩

第三节 宴饮中的百戏

一、角觥倒地负

二、蹴鞠似足球

三、杂技玩惊险

第四节 饮酒中的娱乐

一、放怀诗酒

二、酒令添彩

三、艺妓佐酒

第五节 品茗中的雅趣

一、斗茶评等级

二、茶肆听说书

第六节 多样的宴饮娱乐

一、曲宴尽享游兴

二、头鹅宴喜迎春

三、御厨宴、换衣灯宴

四、诈马宴穿同色服

第五章 明清时期的饮食娱乐文化

第一节 宴饮中的乐舞

一、文舞武舞队舞

二、大宴乐小宴乐

三、说唱时调小曲

第二节 宴饮中的戏剧

一、南戏四大声腔

二、宴戏承应燕宴

第三节 饮酒中的娱乐

一、美食佳酿催诗作

二、娱乐宾主行酒令

三、艺伎佐酒显风流

<<中国饮食娱乐史>>

第四节 品茶中的乐趣

- 一、瀹茗发于水
- 二、茶馆享娱乐

第五节 宴饮中的游戏

- 一、掷色、投壶、猜枚
- 二、叶子戏、马吊牌
- 三、升官图拼仕途

第六章 现当代的饮食娱乐文化

第一节 宴饮中的乐舞

- 一、乐舞侑餐
- 二、歌舞伴餐

第二节 饮酒中的娱乐

- 一、饮不可无酒令
- 二、少数民族酒歌
- 三、酒吧游戏纷呈

第三节 饮茶中的娱乐

- 一、茶馆戏园赏名剧
- 二、书茶馆谈古论今
- 三、棋茶馆楚河汉界
- 四、清茶馆赛鸟斗蛐蛐
- 五、茶室升级斗地主
- 六、精清净美赏茶艺

后记

<<中国饮食娱乐史>>

章节摘录

酒令一般分雅令和通令两种：雅令在文人雅士中通行，除以上述九射格、汉法酒、纸帖子的方式行令外，在元代主要以拆白道字、顶针续麻的方式进行；通令的行令方法则主要有掷骰、抽签、划拳、猜数等。

拆白道字，属于一种高雅的文字游戏，亦称“拆牌道字”。

其游戏方式是把汉字拆做两个字或变成一句话，令人拼猜。

元代在文人墨客或大家闺秀中流行此戏，当时人们把它与“拆白道字”、“走笔题诗、出口成章”相提并论，成为衡量人们修养才华的标准。

此戏也一般用于行酒令或诗词、曲中。

范子安的元曲《竹叶舟》中有一段拆白道字的对白：“师父，外面有个敌人，自称耳东禾子即夕。特来相访。

”“这厮胡说，世上哪有这等姓名的人。

”“我说与你，这个叫做拆白道字。

耳东是个‘陈’字，禾子是‘季’字，即夕是个‘卿’来了也。

”王实甫《西厢记》五本第三折中也有拆白道字的描述：“君瑞是个肖字，这壁著个立人，你是个木寸马户尸巾。

”“肖”著“立人”，即拆的是“俏”字，“木寸”拆的是“村”字，“马户”拆的是“驴”字，“尸巾”拆的是“屣”字。

戏曲中红娘通过拆白道字，以“俏”赞美张生，以“村驴屣”奚落郑恒。

顶针续麻，也称“顶真续麻”、“续麻针顶”，简称“续麻”。即下句起首字顶上句末一字。

元杂剧《玩江亭》第二折中说顶针续麻是“连麻头、续麻尾”。

元周德清《中原音韵》中有一例：“断肠人寄断肠词，词写心间事，事到头来不由自，自寻思，思量往日真诚，志诚是有，有情谁似，似俺那人儿。

”任讷《元人曲论》也有一例：“描不就天然俏，俏形容尘世少，少一枝杨柳净水银瓶，瓶对比观音更好。

”

<<中国饮食娱乐史>>

编辑推荐

《中国饮食娱乐史》将中国历史上丰富多彩的饮食文化与娱乐文化有机地结合在一起，运用丰富的史料加以叙述。

作者瞿明安、秦莹从中国的先秦时期开始，一直讲到当代中国，纵向展开论述；并通过中外饮食娱乐文化的对比，横向加以论述，内容丰富全面，图文并茂，将中国自古以来饮食娱乐文化的发展脉络梳理得十分清晰。

<<中国饮食娱乐史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>