

<<夜奔向黎明>>

图书基本信息

书名：<<夜奔向黎明>>

13位ISBN编号：9787532560257

10位ISBN编号：7532560252

出版时间：2011-9

出版时间：上海古籍出版社

作者：顾聆森 著

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<夜奔向黎明>>

### 前言

如果昆剧艺术是深邃辽阔的大海，那么，江苏省昆剧院就是正宗“南昆”的旗舰，承载着无价的人类瑰宝。

然而，多少年来，它仿佛失去了动力，只是在风浪中漂泊颠簸。

面对每况愈下，人们仍冀望出现奇迹，但毕竟积重难返，回天无力了。

本世纪初，传来消息：江苏省昆剧院将下放苏州，与苏州昆剧院合并；又有消息传来：苏州文广局已经承诺接收。

“南昆”旗舰行将沉没！

当此之时，文化体制改革的巨浪呼啸而来，“南昆”应时更新了航道。

柯军临危受命，走进了船长室，尽管他对于转制改企也很忐忑茫然，但他坚定地把持住了让人生畏的舵杆。

于是奇迹发生了。

行将沉没的超级巨舰居然重新获得了动力，以它青春的活力，在无涯的海面劈波斩浪、全速前进。

六年来，江苏省昆剧院发生了天翻地覆的变化。

业内人士、圈外观众都禁不住慨叹：“哦，柯军现象！”

2009年，中国戏曲学院谢柏梁教授约我为柯军撰写评传，我欣然接受。

我正也急切地想要描绘柯军，想要破解“柯军现象”。

“柯军现象”不只是能力、魄力或管理水平的象征，在更深刻的意义层次上，代表了一种精神力量、一种思想意志、一种对文化遗产全身心的投入与付出。

也许“柯军现象”只能发生于南京，柯军的方法、经验只适用于江苏省昆剧院，但是，可以毫不夸张地说：“柯军现象”是我们戏曲艺术界的共同财富！

本书意在为中国所有正在吃皇粮，或不再吃皇粮的戏曲家们，提供与柯军谋面，进而认识柯军、解读“柯军现象”的机会。

顾聆森

## <<夜奔向黎明>>

### 内容概要

由顾聆森编著的《夜奔向黎明》内容介绍：也许“柯军现象”只能发生于南京，柯军的方法、经验只适用于江苏省昆剧院，但是，可以毫不夸张地说：“柯军现象”是我们戏曲艺术界的共同财富！

《夜奔向黎明》意在为中国所有正在吃皇粮，或不再吃皇粮的戏曲家们，提供与柯军谋面，进而认识柯军、解读“柯军现象”的机会。

## <<夜奔向黎明>>

### 作者简介

顾聆森

1943年生，江苏苏州人。

研究员，苏州市戏剧家协会副主席，苏州中国昆剧博物馆副馆长，江苏省昆剧研究会副秘书长，江苏省昆剧院艺术顾问，《中国昆剧大辞典》副主编，《昆剧艺谭》执行主编，《中国昆剧志》“音乐部类”编审及撰稿人。

先后发表昆剧论文300余万言，多次在全国、省、市论文比赛中获奖。

著有《聆森戏剧论评选》、《沈璟与昆曲吴江派》、《李玉与昆曲苏州派》、《中国昆曲与人文苏州》、《天下第一团》、《后妃与朝政》及长篇小说《孤岛落魂》、《兰剑情仇》、《情狱钦案》等，另有若干昆剧、苏剧剧作如《哪吒闹海》、《唐伯虎智救崔素琼》、《赖债庙》、《1428》等为江苏省属剧团所公演。

2009年受国家文化部表彰，授予“优秀昆剧理论研究人员”证书。

<<夜奔向黎明>>

书籍目录

- 总序（谢柏梁）
- 序一（曾永义）
- 序二（吴新雷）
- 前言——“柯军现象”说（顾聆森）
- 第一章 临危受命
- 第二章 组阁箴言
- 第三章 牡丹对垒
- 第四章 断臂风波
- 第五章 父子情深
- 第六章 兰苑风景巧
- 第七章 扇底桃花
- 第八章 边缘危机
- 第九章 水乡情怀
- 第十章 越洋昆迷
- 第十一章 美玉不琢
- 第十二章 高峰对话
- 第十三章 赈灾汶川
- 第十四章 一四二八
- 第十五章 新概念昆剧
- 第十六章 伯龙夜品
- 第十七章 高地耕耘
- 第十八章 网络在线
- 第十九章 行空天马
- 附录一 江苏省昆剧院传承档案（--）
- 附录二 柯军文章选录
- 附录三 柯军生平大事记
- 附录四 柯军研究资料索引
- 后记（顾聆森）

## &lt;&lt;夜奔向黎明&gt;&gt;

## 章节摘录

云层很厚，也压得很低，阴沉沉的，抬头望不见蓝天。

这是2004年8月20日。

这一天正式宣布：作为“人类口头和非物质文化遗产代表作”保护单位的“省昆”——江苏省昆剧院，由事业转制企业，全称：“江苏省演艺集团昆剧院”。

院址依旧在由曾国藩题匾、古色古香的“江宁府学”——南京朝天宫4号。

这之前，院内两株参天古树突然无故倒毙。

院内更是风雨满楼，埋怨、义愤、诅咒、骂娘……很有一些“勇士”们轮批地去文化厅，去省委，上访、请愿，强烈要求省委领导，甚至点名要求省委书记李源潮与群众对话……然而，历史的车轮没有以人们的意志而转移，仍以不可阻挡之势滚滚向前，中国第一家企业型昆剧院经历了母腹中的剧烈躁动之后，终于在“断奶”的恐惧中，呱呱坠地了！

正处“不惑”之年的表演艺术家柯军，被任命为新生的演艺集团昆剧院院长。

提职，自然是喜事，何况省昆剧院的正职，上任便是“处级”。

但柯军却无论如何高兴不起来，改革开放20多年来，省昆的第一把交椅“你方唱罢我登场”，走马灯似的换过了多少？

他们无不焦头烂额地离任而去，昆剧院的前任们，究竟给柯军留下了怎样一副摊子呢？

堂堂江苏省昆剧院的剧目库里就是这么几十出传统折子戏，演来演去无非是《小宴惊变》、《游园惊梦》等，虽然实力雄厚，获得梅花奖的角儿就有五六位，然而，就像张继青、石小梅这样的著名演员最近十年几乎没有演出过大戏。

越是演多，越是亏大，已形成恶性循环。

有一次去外地演出时，台上20多个演员，台下只3个观众：一个在睡觉，一个在抽烟，一个在嗑瓜子！

1996年好不容易排了个新戏《看钱奴》，会演中还获了大奖。

但一到剧场，经理眯着眼、皱着眉，问：“你们演的是什么戏？”

“昆剧。”

柯军回答。

“合同是2000元一场吧？”

他又问。

“是的。”

“我给你们3000元，明天就回吧！”

昆剧艺术家的自尊受到了极度刺伤，很多演员都觉得当年报考省戏校昆剧科是人生的一大失误。

改企意味着什么？

仿佛一群圈养了半个多世纪的动物，突然之间又要把他们放归大自然！

一个沉重的话题恰恰就是“断奶”！

老一代的艺术家包括所有梅花奖得主，为了保住“事业”的身份，赶在宣布改企之前，一夜之间退休殆尽。

面对“断奶”，演职员可以退休或转业、跳槽，一场演出只有3个观众的昆剧艺术经得起“断奶”么？

事实正是这样严酷，省昆每年只能维持几十场演出，即每周一次本院兰苑小剧场的周末专场，演一场收入不到1000元，改企后它还能坚持多久？

诚然，在职的艺术家仍不乏国家一、二级演员，他们清一色的都是柯军省戏校同一科班的同学，尽是师兄师弟、师姐师妹，似乎左右逢源。

然而，想起这一科兄弟姐妹来，柯军眼前就一阵昏乱：“师兄弟，狗臭屁！”

上世纪90年代末，柯军开始有了官运，1997年当上了院长助理，2001年升为副院长。

副职，其实也并无实权，全院的人事、财政大权全由一把手掌控，他不过是个“大配角”而已。

然而，尽管如是，一些师兄师弟、师姐师妹已经“分外眼红”、“妒火中烧”了，甚者有些入暗暗结盟：“柯军如果弄戏，就不跟他配戏！”

## <<夜奔向黎明>>

”山头、派系已非一日之寒，时不时会挑起几桩无谓的事端，或打小报告，或写匿名信，防不胜防。不仅如此，柯军还多次遭到了来自上面的莫名的打压。

内耗，已使得副院长柯军感到极度疲惫、厌倦。

柯军选择了逃避。

他去了北昆，与史红梅合作排演了《宦门子弟错立身》，一年之中唱红了京都，成为了中国戏剧文华表演奖和第22届梅花奖的得主。

北昆有意把他留在北京，已经内部议定，由他出任北昆副院长，爱人龚隐雷同时调中国戏曲学院，她的职称国家一级演员也可随着转正为教授。

柯军回南京是因为学戏，时张金龙先生被邀在省昆教戏，他教的是海内已没有人会演的折子戏《铁冠图》中的《对刀步战》。

张金龙是柯军戏校的业师，点名非柯军、赵荣家二门生不传。

柯军怀着要把濒临失传的折子戏抢救下来的强烈愿望，离京回到省昆，他的一个如意算盘是：学完戏再携妻投奔北昆，离开这是非之地。

柯军一回到是非之地，偏偏又惹上了是非，领导找上他，要他明确表态：接任江苏省演艺集团昆剧院常务副院长兼书记。

如果出任事业单位的院长、书记，无论困难多大，他会一口应允。

君不见，新时期省昆换了多少一把手？

干不好，充其量调走！

P1-3

## &lt;&lt;夜奔向黎明&gt;&gt;

## 后记

柯军在江苏省戏剧学校学艺时，我正好受聘在该校研究室工作，我开讲的曲学自修课，柯军是常来听讲的学生。

上世纪80年代中叶，我调回苏州戏曲博物馆（现为“苏州中国昆剧博物馆”），他又很关注我发表的昆曲论文，因而我们常有联系。

柯军出任江苏省演艺集团昆剧院院长时，正值我退休，随即被聘至省昆担任艺术顾问和院刊《昆剧艺谭》执行主编。

他上任之初，正是省昆最困难之时，不仅观众少，效益差，随着转制改企，角儿纷纷退休，人心思散。

但就在柯任院长5年后，省昆发生了天翻地覆的变化。

我在《昆剧艺谭》总第5期上发表文章《从断井颓垣到姹紫嫣红》，其中有一段话总结了省昆2004—2008年的变化：“改企”之初，昆剧院账上经费不足1000元，一份说明书，是一位昆迷朋友慷慨解囊后才付印的。

……5年后的今天，一级演员的年收入已近10万，工作了两三年的优秀青年演员年薪达65000元。

统计一下5年来每年的演出利润（指净收入），依次是：35万、68万、89万、189万，今年（2009）预计超过300万元。

……演出场次节节攀升，一年高过一年，以下是一组惊世骇俗的数字：演出场次达528场！

对于昆曲，乃至任何一个地方戏曲剧种，抑或歌舞、曲艺剧团，这无疑是一个天文数字。

528场，意味着这一年的大部分日子，他们每天要演出2场。

难以置信的是，这种奇迹恰恰发生在一个向被人认为古老、高雅、没有观众的剧种身上。

江苏省演艺集团昆剧院的演出呈现了一种滚动态势。

滚动演出稳定了思想，巩固了队伍，昂扬了精神，支撑了传承，也推动了创作。

省昆6年，有赖于柯军院长在“夜奔”中搜寻到了一条成功之路。

本书的主旨，无非为了真实地描述柯军所走过的崎岖路径。

写作过程中，著者采访了柯军之外10余位省昆不同级别的表演艺术家，所有采访录音，均由王珏小姐翻译成文字提供我构思写作。

王珏还受我委托，搜寻整理了省昆6年来所有的传承、创作剧目，已用作“附录”。

曲友张庆晓提供了珍贵的照片。

在此一并表示衷心感谢！

顾聆森 2011年元月



## <<夜奔向黎明>>

### 编辑推荐

由顾聆森编著的《夜奔向黎明》内容介绍：如果昆剧艺术是深邃辽阔的大海，那么，江苏省昆剧院就是正宗“南昆”的旗舰，承载着无价的人类瑰宝。

然而，多少年来，它仿佛失去了动力，只是在风浪中漂泊颠簸。

面对每况愈下，人们仍冀望出现奇迹，但毕竟积重难返，回天无力了。

本世纪初，传来消息：江苏省昆剧院将下放苏州，与苏州昆剧院合并；又有消息传来：苏州文广局已经承诺接收。

<<夜奔向黎明>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>