

<<郑阿财敦煌佛教文献与文学研究>>

图书基本信息

书名：<<郑阿财敦煌佛教文献与文学研究>>

13位ISBN编号：9787532560400

10位ISBN编号：7532560406

出版时间：2011-10

出版时间：上海古籍出版社

作者：郑阿财

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<郑阿财敦煌佛教文献与文学研究>>

### 内容概要

本书收录了郑阿财教授有关敦煌学的十六篇论文，内容则涉及敦煌吐鲁番文献中佛教经卷与世俗文化、文学等之间密切的关联，反映当时社会状态。并附有其本人的学术自述以及论著目录，反映了郑先生在敦煌学领域所取得的学术成就。

<<郑阿财敦煌佛教文献与文学研究>>

书籍目录

當代敦煌學者自選集編纂緣起

學術自述

《父母恩重經》傳布的歷史考察——以敦煌本為中心

從敦煌吐魯番文書論五道將軍信仰

傳播、詮釋、接受——敦煌文獻與石窟中有關《觀音經》之考察

從敦煌文獻看佛教傳布的通俗化

敦煌石窟寺院教育功能探究——論敦煌三界寺的寺學

敦煌講經文是否為變文爭議之平議

《孟蘭盆經疏》與《孟蘭盆經講經文》

敦煌講經活動都講職司與文獻遺存考論——以法藏P.2807寫本為例

敦煌佛教講經資料輯考與實況重建——從俄藏 .109寫卷論八關齋與俗講之關係

敦煌佛教文獻傳播與佛教文學發展之考察——以《金藏論》、《法苑珠林》、《諸經要集》等為核心

佛曲偈讚在敦煌講唱文學的運用\n敦煌寫本“九想觀”詩歌新探

敦煌禪宗詩歌《行路難》綜論

敦煌淨土歌讚《歸去來》析論

敦煌佛教靈應故事綜論

敦煌靈應小說的佛教史學價值——以《持誦金剛經靈驗功德記》為例

論著目錄

章节摘录

版权页：插图：禅宗虽然标榜不立字，但却也始终不离文字。

在其教派的发展历程中，歌诗艺文的运用与展现则是其重大的表现之一。

今敦煌文献中大批唐五代的写卷文书中如《五更转》、《十二时》、《行路难》等世俗歌曲的出现，让我们更留意到唐代禅宗发展初期，释门禅子借助这些民间传诵已久、喜闻乐道的俗曲歌谣，以展现自我的体悟心境，进而作为唱道之用的事实与作为，其中《行路难》、《征心行路难》便是极为特殊的一种。

透过对这些写卷内容的考察，可见禅宗从六祖慧能“无念为宗，无相为体，无住为本”的禅学体系，而牛头禅重“无心绝观”而以“无念即无心，无心即真道”则是此体系的发展。

《行路难》原为汉代以来的乐府歌辞，盖为北人挽歌，经南朝文士拟作而发展衍化，至唐代更是为流行不绝；不论文士或僧人，多有所作。

其中文人之作多歌人生怨离之情绪；僧人之作则多诵修禅体道之艰辛。

甚至由单曲而联章成套，穿插故事，藉讲唱以喻禅理，期收悟众化俗之功，而发挥佛教艺文之传播功能。

<<郑阿财敦煌佛教文献与文学研究>>

编辑推荐

《郑阿财敦煌佛教文献与文学研究(繁体版)》为当代敦煌学者自选集之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>