

<<傲然秋菊御风霜>>

图书基本信息

书名：<<傲然秋菊御风霜>>

13位ISBN编号：9787532560608

10位ISBN编号：7532560600

出版时间：2011-11

出版时间：上海古籍

作者：陈培仲//胡世均|主编:谢柏梁

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<傲然秋菊御风霜>>

### 内容概要

程砚秋为京剧"四大名旦"之一，自成一派，影响深远。此书叙述其传奇而艺术的一生，对其唱腔、表演、剧目的特色，及其程派艺术的形成发展过程有细致描写和深入分析。文笔细腻生动，另有插图百余幅，有较强的可读性。全书书末附有程砚秋大事年表、程派源流谱系、程砚秋研究资料索引等，对于戏曲研究，尤其是程派艺术研究颇具资料价值。

## <<傲然秋菊御风霜>>

### 作者简介

陈培仲，1938年生，四川宜宾人。

1961年毕业于四川大学中文系，分配到北京。

先后在北京电影学院、中国戏曲学校从事教学、研究和编辑工作，曾任中国戏曲学院学报《戏曲艺术》主编、编审，为中国戏剧家协会会员，享受政府特殊津贴。

曾发表艺术研究和评论文章百多万字。

参与编写的专著有《文艺学常识》、《各门类艺术的特征》、《文艺鉴赏大观》、《中国京剧史》、《国剧风采》、《中西名剧导读》、《中国戏曲教育现状与改革》等多种，主编《走向艺术之路》、《中国戏曲精品》（一、二卷）等书，多次获国家级和省部级奖励。

胡世均，1942年生，四川新津人。

长期从事戏曲编剧、教学、研究工作。

先后任成都市川剧院编剧，中国戏曲学院戏文系副教授，讲授《戏曲编剧概论》、《戏曲剧本写作》、《戏曲名著选讲》等课程。

曾发表《论魏明伦剧作》、《戏曲剧本的结构与节奏》、《戏曲剧本意境的创造》等评论和研究文章数十篇，创作戏曲、影视剧本十多个，与人合作的著作有《戏曲编剧概论》、《艺术鉴赏》、《国剧风采》。

作品曾获北京市高等学校优秀教学成果奖等数种奖励。

## <<傲然秋菊御风霜>>

### 书籍目录

总序(谢柏梁)

代序：程砚秋与21世纪京剧之发展(陈培仲)

第一章 童年学艺 备受艰辛

- 一、离家
- 二、拜师
- 三、学艺
- 四、出台

第二章 恩师赎身 名师引路

- 一、恩师赎身
- 二、悉心栽培
- 三、拜入梅门
- 四、名师引路

第三章 脱颖而出 大器早成

- 一、初出茅庐
- 二、走红上海
- 三、成家
- 四、创业
- 五、再赴上海
- 六、曲折奋进
- 七、痛失恩师

第四章 独树一帜 程派形成

- 一、另起炉灶
- 二、“鸣和”十年
- 三、检阅自己
- 四、三十而立
- 五、程派初成

第五章 游学西欧 重振旗鼓

- 一、游学西欧
- 二、重振旗鼓
- 三、培育新人

第六章 高风亮节 归隐务农

- 一、未成行的赴法演出
- 二、宁死枪下决不从命
- 三、打不倒的《锁麟囊》
- 四、函授佳话
- 五、《女儿心》一展英姿
- 六、长者风范
- 七、火车站勇斗敌伪
- 八、荷锄事农耕

第七章 重新出山 再度失望

- 一、欢庆胜利
- 二、秋声再度海上来
- 三、特别程迷
- 四、办学受挫

第八章 春风化雨 大展宏图

<<傲然秋菊御风霜>>

- 一、周恩来初访程砚秋
  - 二、又一次欧洲之行
  - 三、东西万里调查戏曲
  - 四、友谊花开大西北
  - 五、西南之旅
  - 六、“戏改”中的困惑和无奈
  - 七、赴朝演出
  - 八、新艳秋的愧疚和遗憾
  - 第九章 壮心不已 继续攀登
    - 一、程派绝响——《英台抗婚》
    - 二、摄制舞台艺术片《荒山泪》
    - 三、从舞台转向案头和讲坛
  - 第十章 英年早逝 程派千秋
    - 一、光荣加入中国共产党
    - 二、巨星陨落
    - 三、程派千秋
  - 附录一 程砚秋大事年表
  - 附录二 程派源流谱系
  - 附录三 程砚秋研究资料索引
- 后记

<<傲然秋菊御风霜>>

章节摘录

人生的道路漫长，有阳光灿烂的日子，也有雪压霜欺的季节，关键的几步不能走错。程艳秋再赴上海饮誉而归之后，差点沉沦，多亏了罗瘦公、陈叔通等良师益友及时指点迷津，使他歧途知返，继续奋进。

原来程艳秋回京之际，正是冬季，年头岁尾，是演出的旺季，各戏园早被其他班社占领，程艳秋回京找不到剧场演出，只好赋闲在家，加上罗瘦公病重，内心不安，甚为苦恼。

为了消愁解闷，他便打上了麻将，开始不过消遣消遣，谁知这玩意儿上瘾，加上几个牌友怂恿，从消闲到赌博，从小赌到豪赌，后来竟一次将辛苦积蓄的600银元输得精光。

这笔钱可不是小数。

当时程艳秋拿的戏份有时是5元或10元，排演本戏上座好点就给15元，家里请的厨师每天伙食开份是10吊铜子，此外还要管一家三口、两位保姆、一位黄包车夫和两位管戏装头面的跟包等八九个人的饭。托氏老夫人总是说太费钱，一再精打细算，好不容易积攒下这笔钱置办戏箱，谁知一夜之间竟化为泡影。

老太太气得直骂玉霜不争气，忘了本。

果素瑛怕老人急坏身子，只得好言相劝：“钱去了还能挣回来。

”又怕丈夫气闷在心，荒疏正业，赶紧去托父亲果湘林找戏园老板商量，尽早签订演出合同。

罗瘦公得知此事，气得五内俱焚。

本来，罗瘦公每天总要来过问艳秋是否遛弯、吊嗓，这差不多成了习惯。

近来因身体不爽，来得少了些。

听说艳秋打牌，也以为是偶尔玩玩，不想竟出现了这等大事。

他急匆匆来到程家，打算好好教训弟子一顿。

不巧艳秋外出，罗瘦公当即提笔写了一封措词严厉的信，晓之以理，动之以情，要艳秋为中国的戏曲事业，也为自己的前途，立即痛改前非，千万不要辜负众多师友的厚望！

.....

## <<傲然秋菊御风霜>>

### 编辑推荐

评传包括家族身世、教育承传、艺术人生和舞台创造等部分，也酌选精彩而有历史价值的照片，以期图文并茂，赏心悦目。

评传强调文献记载、口述历史与适度评述相结合。

附录包括大事年表、源流谱系、研究资料索引等。

这本由陈培仲和胡世均著的《傲然秋菊御风霜(程砚秋评传)》大约15万字，以单行本方式印行出版。

<<傲然秋菊御风霜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>