

<<医石斋书法篆刻文论>>

图书基本信息

书名：<<医石斋书法篆刻文论>>

13位ISBN编号：9787532561254

10位ISBN编号：7532561259

出版时间：2012-1

出版时间：上海古籍出版社

作者：舒文扬

页数：267

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<医石斋书法篆刻文论>>

内容概要

《医石斋书法篆刻文论》是作者历年来潜心书法篆刻艺术创作、教学、研究的心得总结，共收入有关书法篆刻研究的文章约40篇，包括书法篆刻艺术流变研究、名家作品鉴赏、名家生平研究、名家生平回忆、上海印坛历史研究、创作心得、序跋等内容。全书文风朴实，眼光独到，体现了作者深厚的艺术涵养和功力。

<<医石斋书法篆刻文论>>

作者简介

舒文扬，1952年生，上海市人。
别署晨斋、宁城、补云、邓丁、医石山房等。
现为西泠印社社员，中国书法家协会会员，上海书法家协会会员。
师从吴颐人先生。
作品入展全国第八届书法篆刻展、建国六十周年中国篆刻艺术院篆刻艺术精品展，当代篆刻名家邀请展及中日篆刻交流展等国内外重大展览。
曾获西泠印社国际篆刻书法大展优秀奖，《赵之谦篆刻艺术的刀法研究》一文入选中国书协《当代中国书法论文选·印学卷》，篆刻作品入编《共和国书法大系·篆刻卷》，有多种印论入选西泠印社国际印学峰会论文集、中国美术馆“文化遗产与形式探索”篆刻理论研讨会论文集，“当代篆刻大展”艺术论坛研讨会文集等。
曾应邀担任《中国美术大辞典》、《西泠百年印举》等典籍的撰稿，辑有《赵叔孺印存》、《简琴斋印存》、《钱君匋印存》等印学专著三种，又有《篆刻技法经典丛书——赵之谦》、《古今百家篆刻名作欣赏》（合作）、《舒文扬书法篆刻选》、《医石斋书法篆刻文论》及《书法教程·隶书》、《书法教程·行书》多种书法教学用书出版，书法篆刻评论散见于国内专业报刊。

<<医石斋书法篆刻文论>>

书籍目录

印人舒文扬（代序） / 谢春江
学隶简述
我说我隶
行书述要
书法用笔漫谈
书法学习问答节选（隶书行书部分）
秋味与书意
“六分半书”话板桥
清灵放逸话钱隶
秋歌--诗意的书法表现
吴熙载以书入印
赵之谦其人其艺
吴昌硕篆刻艺术概要
吴隐篆刻创作刍议
《赵叔孺印存》序
《简琴斋印存》序
《钱瘦铁印存》序
陈巨来传·评
《钱君匋印存》序
《金曼叔印存》序
我认识的侯福昌先生
祝君福寿
逐鹿者不顾兔--吴颐人的书画篆刻创作
《李刚田篆刻精选》引言
心中的秦汉
《印中岁月--可斋忆事印记》序
陆康先生
阅读李昊
春雨烟岚堂篆刻二题
《三十六计印谱》序
《兰亭序印谱》序
追忆林德昭老师
明清以来诗文入印的特色及递变
从《苏氏印略》看苏宣的创作及其他
从蓝斋用印看陈介祺的篆刻审美和创作思想
--兼论翁大年和王石经的篆刻
赵之谦篆刻艺术的刀法研究
上海印坛三十年的若干细节（1949-1979）
明清篆刻掠影
篆刻欣赏浅说
《玺印源流》出版散忆
符骥良与《中国历代文荟印集》
《缶庐翰墨》夺人心魄
简述明清流派篆刻的边款艺术
“另类”临刻引出的话题

<<医石斋书法篆刻文论>>

我说我印

从我的两方旧刻说起

漫谈《韩熙载夜宴图》

后记

<<医石斋书法篆刻文论>>

章节摘录

明清篆刻流派至晚清已达辉煌的顶峰，晚清四家之一的吴熙载（1799-1870）在印坛更有承前启后的独特地位。

此老谢世后的百余年间，流风余韵，历久不衰。

今年正值吴熙载诞生200周年，回顾他的艺术成就以及在近现代的重大影响，对于当代的篆刻创作可以引出一些积极的思考。

清中叶邓石如的刻印，以小篆和碑额文字刻朱白文，拓宽了篆刻的取资范围，以刚健婀娜的风格崛起于印坛，与当时的浙派成双峰对峙之势。

但邓刻原石流传极少，吴熙载师承包世臣，作为邓石如的再传弟子，不仅以其丰富的创作量弥补了这一遗憾，更以其深厚的书法功力将邓派艺术推向极致，诚如吴昌硕所言：“让翁平生固服膺完白，而秦汉玺印探讨极深，固刀法圆转，无纤蔓之习，气象骏迈，质而不滞，余尝语人，学完白不若取径于让翁”。

吴熙载以书入印，在印文体势和笔意上，淋漓尽致地表现书与刻、刀与笔的完美统一，达到了有笔有墨的理想境界。

线条的粗细方圆，轻重徐疾，粘连断续和书法的提按转折、墨渗飞白的效果完全一致，其碑刻上的卓越修养又平添了浓厚的金石情趣。

尤其是他的白文，堪称是文何以来一人，邓石如的筌路蓝缕之功，只有到了吴熙载时代才发扬光大。

吴熙载名列晚清四家之首，以其浑朴潇洒，流转婉丽的神貌，在浙派刻印绚烂之至渐趋平淡之时，显示出蓬勃的生机，一直影响到民国的印坛。

吴熙载长赵之谦30岁，让翁以单纯明净取胜，清灵放逸中寓豪气，于不经意处见功力；悲庵则以奇譎多变，博采众长，新意迭出，见重印林。

两家艺术风貌有相近处，而又各树一帜，他们艺术观点上的差异，最是耐人寻味，从创新意义上看，两家的成就给人的启示是多方面的。

吴熙载涉猎于当时全新的取资领域，具备了创作渊源上的广度，加上精能成熟的风格达到的深度，形成了艺术风格上的宽泛性，这使吴熙载的艺术能较宽容地接纳印人因艺术个性、审美情趣和取资领域的不同所带来的差异，从而熔铸出多姿多彩的艺术风格，这样也奠定了他晚清印坛一代宗师的地位。

在一个多世纪中，其艺术影响极为深远。

赵之谦在其自用印的边款中称“息心静气，乃得浑厚，近人能此者，扬州吴熙载一人而已”，在自负中推崇之情溢于言表。

黄士陵早年虽然刻过浙派，其后更多是师法吴熙载的；吴昌硕同样也是借径浙派，并兼及徐三庚，他最推许钱松，但更心仪于吴熙载，每有所得，常以“不能起吾家让翁观之”为憾事。

现代印家中，王福厂、方介堪均推重吴熙载，来楚坐和钱瘦铁戛戛独造，震烁古今，来翁的刻印无疑是得源于缶庐而旁参白石老人的，但观其稍早的作品则师承让翁的踪迹一目了然；至于钱瘦铁，我尚未看到他师法让翁的明确记载，但瘦铁那种大气磅礴朴茂恣肆，刀笔合一的境界，实在令人无法回避他与吴熙载的渊源关系，在这方面，作进一步的分析研究，应不失为一个有价值的课题。

.....

<<医石斋书法篆刻文论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>