

<<中国中古文学史讲义>>

图书基本信息

书名：<<中国中古文学史讲义>>

13位ISBN编号：9787532561407

10位ISBN编号：7532561402

出版时间：2011-12

出版时间：上海古籍

作者：刘师培

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国中古文学史讲义>>

### 内容概要

《中国中古文学史讲义》论述汉魏六朝文学变迁特点与诸家文章优劣得失，褒扬藻韵，推重美文，严辨“文”、“笔”二体之别，为声偶之文争正统。

作者认为，“非偶词丽语，弗足言文”，那些据事直书、弗尚藻彩的散体之作，不能称“文”，而只能称作“笔”。

## <<中国中古文学史讲义>>

### 作者简介

刘师培（1884-1919），字申叔，号左龠，汉族，江苏仪征人。

1902年中举，1903年在上海结识章太炎、蔡元培等人，并改名光汉，参与反清宣传。

1917年被蔡元培聘为北京大学教授，讲授中古文学、“三礼”、《尚书》和训诂学，兼职北京大学附设国史编纂处。

1919年1月，与黄侃、朱希祖、马叙伦、梁漱溟等成立“国故月刊社”，成为国粹派。

1919年11月20日因肺结核病逝于北京，年仅36岁。

其主要著作由南桂馨、钱玄同等搜集整理，计74种，称《刘申叔先生遗书》。

## <<中国中古文学史讲义>>

### 书籍目录

- 《中国中古文学史讲义》导读
- 中国中古文学史讲义
- 第一课 概论
- 第二课 文学辨体
- 第三课 论汉魏之际文学变迁
- 第三课 附录
- 第四课 魏晋文学之变迁
- 甲 傅嘏及王何诸人
- 乙 嵇阮之文
- 丙 潘陆及两晋诸贤之文
- 丁 总论
- 第五课 宋齐梁陈文学概略
- 甲 宋代文学
- 乙 齐梁文学
- 丙 陈代文学
- 丁 总论
- (甲) 声律说之发明
- (乙) 文笔之区别
- 附 搜集文章志材料方法
- 汉魏六朝专家文研究
- 弁言
- 一 绪论
- 二 各家总论
- 三 学文四忌
- 四 论谋篇之术
- 五 论文章之转折与贯串
- 六 论文章之音节
- 七 论文章有生死之别
- 八 《史》、《汉》之句读
- 九 蔡邕精雅与陆机清新
- 十 论各家文章与经子之关系
- 十一 论文章有主观客观之别
- 十二 神似与形似
- 十三 文质与显晦
- 十四 文章变化与文体迁讹
- 十五 汉魏六朝之写实文学
- 十六 论研究文学不可为地理及时代之见所囿
- 十七 论各家文章之得失应以当时人之批评为准
- 十八 洁与整
- 十九 论记事文之夹叙夹议及传赞碑铭之
- ……
- 附录
- 刘君申叔事略
- 甲辰年自述诗



## &lt;&lt;中国中古文学史讲义&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：在纯文学观念发达之前，汉语中存在着易于构成韵偶的因素，但毕竟有点“六经注我”的武断意味。

但当他致力于考察东汉以降质文递嬗的文学动向时，则显示出弘通允当的史识。

如他以清峻、通悦、骋词、华靡四端概括建安文学“革易前型”的特点，在具体阐述过程中，亦能注意当时人对“文而无实”之弊的反省，称许桓范《世要论》数则“于当时文弊，全论至说”（第三课）。

再如为了全面勾勒魏晋文学的“变迁之迹”，除了证以当时诗文各体，还从注经、史传等所谓非纯文学文本中看出文风变化的消息，这对文学史的研究而言就不是可有可无的。

正如他所言：“王、何注经，其文体亦与汉人迥异。

如《易·乾卦》三爻，王注云：处下体之极，居上体之下，在不中之位，履重刚之险。

上不在天，未可以安其尊也；下不在田，未可以宁其居也。

纯修下道，则居上之德废；纯修上道，则处下之礼旷在。

故终日乾乾，至于夕惕，犹若厉也。

……又何晏《论语集解·为政篇》‘百世可知’注云：‘物类相召，世数相生，其变有常，故可预知’。

……举斯数则，足审大凡。

厥后郭象注《庄子》、张湛注《列子》、李轨注《法言》、范宁注《穀梁》，其文体并出于此，而汉人笺注文体无复存矣。

”魏晋时期的经典解释学在思想史上是有划时代意义的。

对王弼、何晏注经的变古意味，向来较多留意其思想或哲学方面的地位，而像刘师培这样揭示其文体方面由单趋复的特色，眼光就相当独到。

又如他一方面严辨文笔之别，从梁至唐“诗、笔”对举的用例，断言“诗有藻韵，其类亦可称文；笔无藻韵，唐人散体概属此类。

## <<中国中古文学史讲义>>

### 编辑推荐

《中国中古文学史讲义》编辑推荐：刘师培在处理白汉末至宋、齐、梁、陈这一段文学的变迁史时，能够相当明晰地反映这个时期文学的风貌和异彩。这不得不首先归因于其褒扬藻韵、推重美文的文学观。其次，作为一位成熟的文学史家，他还相当清醒地意识到，应当尊重历史变迁的本来的态势。其三，在文学史编纂手法上，他汲取了古代文章志的长处，不仅表现为甚见功力与识断的“摘录”法，使相关资料各聚门类，线索历然，而且在案语提示中也强化了考镜源流、厘清部派的意识。

<<中国中古文学史讲义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>