

<<二刻拍案惊奇>>

图书基本信息

书名：<<二刻拍案惊奇>>

13位ISBN编号：9787532561995

10位ISBN编号：7532561992

出版时间：2012-4

出版时间：上海古籍出版社

作者：凌濛初

页数：599

字数：477000

译者：王根林 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二刻拍案惊奇>>

前言

中国古代白话短篇小说，虽与长篇小说一样，也是以唐宋元以来说话人的话本为渊源的，但其发生、发展却有着与前者同中有异的历程，从而形成了自身独特的风貌。

其特点在于以城市生活和商业活动为主要背景，从不同侧面反映市民阶层的喜怒哀乐，呈现出比白话长篇小说更贴近现实的灵活性；至于语言的生动通俗，也明显存有民间口头创作向文人案头创作过渡的痕迹。

诞生于明末的“三言”、“二拍”，是宋元明以来流行话本的改写和结集，集中体现了那一时期白话短篇小说的创作成就。

其中，明天启间冯梦龙(1574—1646)的《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》(合称“三言”)，代表了话本向拟话本发展的最初阶段，共收宋元明人话本一百二十种，而明人所作比重加多。

冯氏或改定题目，删芟游词，润色文字；或仅保留原作梗概，铺陈改写，性质已同创作，“极摹人情世态之歧，备写悲欢离合之致”。

于是案头小说之形态，由话本中萌生，而短篇小说的大量刊行，亦由此开始。

稍晚，凌初(1580—1644)受“三言”影响，先后刊行《拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》(合称“二拍”)，因“宋元旧种，亦被括殆尽”，乃“取古今来杂碎事可新听睹、佐谈谐者，演而畅之”，得八十篇，从而变编改旧本为文人仿话本自行创作，所谓文人“拟话本”小说至此确立。

《二刻拍案惊奇》(简称《二刻》)，是凌初继《拍案惊奇》(简称《初刻》)之后编撰的又一部白话短篇小说集。

全书共收小说三十九篇(其中卷二十三与《初刻》同卷重复)、杂剧一篇。

《二刻》的取材与《初刻》相似，即《小引》所说：“偶戏取古今所闻一二奇局可纪者，演而成说，聊舒胸中磊块。

”展现在读者面前的，是一幅多角度、全方位的社会风俗画长卷：朝廷权贵、府县官吏、名宿大儒、青衿学子、农夫商贩、寺院僧徒、青楼女子、早慧神童，乃至地痞无赖、赌徒神偷，三教九流，无所不有，由这些人物，敷演出形形色色曲折生动的故事。

此次出版《二刻拍案惊奇》，用日本内阁文库藏明崇祯五年尚友堂本为底本，参校其他版本改正错讹，以臻完善。

上海古籍出版社

<<二刻拍案惊奇>>

内容概要

《二刻拍案惊奇》是我国流传颇广的古典短篇小说集“三言二拍”中的一部。它以人民大众喜闻乐见的“拟话本”形式，描写了众多引人入胜的故事，其语言通俗简练：情节曲折起伏，扑朔迷离，却又合情合理；人物内心刻画细致入微，艺术形象栩栩如生，这些小说，以极其生动的笔触向读者讲述了许多令人拍案惊奇的故事。

这本《二刻拍案惊奇》（作者凌濛初）是“中国古典小说名著丛书”之一。

<<二刻拍案惊奇>>

作者简介

作者：（明代）凌濛初

<<二刻拍案惊奇>>

书籍目录

出版说明

二刻拍案惊奇序

二刻拍案惊奇小引

卷之一

进香客莽看金刚经

出狱僧巧完法会分

卷之二

小道人一着饶天下

女棋童两局注终身

卷之三

权学士权认远乡姑

自孺人白嫁亲生女

卷

之四

青楼市探人踪

红花场假鬼闹

卷之五

襄敏公元宵失子

十三郎五岁朝天

卷之六

李将军错认舅

刘氏女诡从夫

卷之七

吕使君情媾宦家妻

吴太守义配儒门女

卷之八

沈将仕三千买笑钱

王朝议一夜迷魂阵

卷之九

莽儿郎惊散新莺燕

梅香认合玉蟾蜍

卷之十

赵五虎合计挑家衅

莫大郎立地散神奸

卷十一

满少卿饥附饱扬

焦文姬生仇死报

卷十二

硬勘案大儒争闲气

甘受刑侠女著芳名

卷十三

鹿胎庵客人作寺主

剡溪里旧鬼借新尸

卷十四

赵县君乔送黄柑

<<二刻拍案惊奇>>

吴宣教干偿白镞
卷十五
韩侍郎婢作夫人
顾提控掾居郎署
卷十六
迟取券毛烈赖原钱
失还魂牙僧索剩命
卷十七
同窗友认假作真
女秀才移花接木
卷十八
甄监生浪吞秘药
春花婢误泄风情
卷十九
田舍翁时时经理
牧童儿夜夜尊荣
卷二十
贾廉访贖行府牒
商功父阴摄江巡
卷二十一
许察院感梦擒僧
王氏子因风获盗
卷二十二
痴公子狠使噪脾钱
贤丈人巧赚回头婿
卷二十三
大姊魂游完宿愿
小姨病起续前缘
卷二十四
庵内看恶鬼善神
井中谭前因后果
卷二十五
徐茶酒乘闹劫新人
郑蕊珠鸣冤完旧案
卷二十六
懵教官爱女不受报
穷庠生助师得令终
卷二十七
伪汉裔夺妾山中
假将军还姝江上
卷二十八
程朝奉单遇无头妇
王通判双雪不明冤
卷二十九
赠芝麻识破假形
撷草药巧谐真偶
卷三十

<<二刻拍案惊奇>>

瘞遗骸王玉英配夫

偿聘金韩秀才赎子

卷三十一

行孝子到底不简尸

殉节妇留待双出柩

卷三十二

张福娘一心贞守

朱天锡万里符名

卷三十三

杨抽马甘请杖

富家郎浪受惊

卷三十四

任君用恣乐深闺

杨太尉戏宫馆客

卷三十五

错调情贾母詈女

误告状孙郎得妻

卷三十六

王渔翁舍镜崇三宝

白水僧盗物丧双生

卷三十七

叠居奇程客得助

三救厄海神显灵

卷三十八

两错认莫大姐私奔

再成交杨二郎正本

卷三十九

神偷寄兴一枝梅

侠盗惯行三昧戏

卷四十

宋公明闹元宵杂剧

<<二刻拍案惊奇>>

章节摘录

版权页：词云：百年伉俪是前缘，天意巧周全。

试看人世，禽鱼草木，各有蝉联。

从来材艺称奇绝，必自种姻娃。

文君琴思，仲姬手，匹美双传。

——词寄《眼儿媚》自古道：物各有偶。

才子佳人，天生匹配，最是人世上的佳话。

看官且听小子说：山东兖州府巨野县有个芳亭，乃是地方居民秋收之时，祭赛田祖先农、公举社会聚饮的去处。

向来亭上有一扁额，大书三字在上，相传是唐颜鲁公之笔，失去已久，众人无敢再写。

一日正值社会之期，乡里父老相商道：“此亭徒有其名，不存其扁。

只因向是木扁，所以损坏。

今若立一通石碑在亭中，别请当今名笔写此三字在内，可垂永久。

”此时只有一个秀才，姓王名维翰，是晋时王羲之一派子孙，惯写颜字，书名大盛。

父老具礼相求，道其本意。

维翰欣然相从，约定社会之日，就来赴会，即当举笔。

父老苍石端正。

到于是日，合乡村男妇儿童，无不毕赴，同观社火。

你道如何叫得社火？

凡一应吹箫打鼓、踢球放弹、勾栏傀儡、五花鬻弄诸般戏具，尽皆施呈，却像献来与神道观玩的意思，其实只是人扶人兴，大家笑耍取乐而已。

所以王孙公子，尽有携酒挟伎特来观看的。

直待诸戏尽完，赛神礼毕，大众齐散，止留下主会几个父老，亭中同分神福，享其祭馀，尽醉方休。

此是历年故事。

此日只为邀请王维翰秀才书石，特接着上厅行首谢天香，在会上相陪饮酒。

不想王秀才别被朋友留住，一时未至。

父老虽是设着酒席，未敢自饮，呆呆等待。

谢天香便问道：“礼事已毕，为何迟留不饮？”

”众父老道：“专等王秀才来。”

”谢天香道：“那个王秀才？”

”父老道：“便是有名会写字的王维翰秀才。”

”谢天香道：“我也久闻其名，可惜不曾会面。”

今日社酒，却等他做甚？”

”父老道：“

他许下在石碑上写‘芳亭’三字，今已磨墨停当在此，只等他来动笔罢，然后饮酒。”

”谢天香道：“既是他还未来，等我学写个儿耍耍何如？”

”父老道：“大姐又能写染？”

”谢天香道：“

不敢说能，粗学涂抹而已。”

请过大笔一用，取一回笑话，等王秀才来时，抹去了再写不妨。”

”父老道：“

俺们那里有大笔？”

凭着王秀才带来用的。”

”谢天香看见瓦盆里墨浓，不觉动了挥洒之兴，却恨没有大笔应手。

心生一计，伸手在袖中摸出一条软纱汗巾来，将角儿团簇得如法，拿到瓦盆边蘸了浓墨，向石上一挥，早写就了“裱芳”二字。

<<二刻拍案惊奇>>

正待写“亭”字起，听得鸾铃响，一人指道：“兀的不是王秀才来也！”

谢天香就住手不写，抬眼看时，果然王秀才骑了高头骏马，瞬息来到亭前，从容下马，到亭中来。众父老迎着，以次相见。

谢天香未后见礼，王秀才看了谢天香容貌，谢天香看了王秀才仪表，两相企羨，自不必说。

王秀才看见碑上已有。

裱芳”二大字，墨尚未干，称赞道：“此二字笔势非凡，有恁样高手在此，何待小生操笔？却为何不写完了？”

父老道：“久等秀才不到，此间谢大姐先试写一番看看。

刚写得两字，恰好秀才来了，所以住手。

谢天香道：“妾身不揣，闲在此间作耍取笑，有污秀才尊目。

王秀才道：“此书颜骨柳筋，无一笔不合法，不可再易，就请写完罢了。

父老不肯道：“专仰秀才大名，是必要烦妙笔一番！”

谢天香也谦逊道：“贱妾偶尔戏耍，岂可当真！”

王秀才道：“若要抹去二字，真是可惜！”

倘若小生写来，未必有如此妙绝，悔之何及？

恐怕难为父老每盛心推许，容小生续成罢了。

只问适间大姐所用何笔，就请借用一用。

若另换一管，锋端不同了。

谢天香道：“适间无笔，乃贱妾用汗巾角蘸墨写的。

王秀才道：“也好，也好，就借来试一试。

谢天香把汗巾递与王秀才，王秀才接在手中，向瓦盆中一蘸，写个“亭”字续上去。

看来笔法俨如一手写成，毫无二样。

父老内中也有斯文在行的，大加叹赏道：“怎的两人写来恰似出于一手？”

真是才子佳人，可称双绝！”

王秀才与谢天香俱各心里喜欢，两下留意。

父老一面就命勒石匠把三字刻将起来，一面就请王秀才坐了首席，谢天香陪坐，大家尽欢吃酒。

席间，王秀才与谢天香讲论字法，两人多是青春美貌，自然投机。

父老每多是有年纪历过多少事体过的，有甚么不解意处？

见两人情投意合，就撺掇两下成其夫妇，后来竟谐老终身。

这是两个会写字的成了一对的话。

<<二刻拍案惊奇>>

编辑推荐

《中国古典小说名著丛书:二刻拍案惊奇》是明朝末年凌濛初创作的拟话本短篇小说集，其艺术风格与《拍案惊奇》相似，因此人们习惯上称之为“二拍”，是我国古代短篇小说的精品佳作。

<<二刻拍案惊奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>