

<<明代章回小说的兴起>>

图书基本信息

书名：<<明代章回小说的兴起>>

13位ISBN编号：9787532562657

10位ISBN编号：7532562654

出版时间：2012-9

出版时间：上海古籍出版社

作者：李舜华

页数：289

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明代章回小说的兴起>>

内容概要

《明代章回小说的兴起》由李舜华所著，本书论述明代章回小说的兴起，涉及《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《金瓶梅》、《大宋中兴演义》、《唐书志传》、《全汉志传》、《南北宋志传》、《英武传》、《列国志传》等。

章回小说勃兴于明中叶，于长期积累中而突然爆发，遂以一种奇光异彩辉前映后。

稍后，待《儒林外史》与《红楼梦》问世，章回小说二次触顶，再臻巅峰，与早期的章回小说相互呼应。

本书从小说释义开篇，启述读者群与章回小说的兴起，解析雅与俗最初的分野，论述市民眼中的历史舞台与英雄传说，阐释男性视野中女性的突围。

全书上半部更多地是对20世纪以来关于章回小说近代意义之种种争议的反思和辨析，下半部则偏重于文本的解读，对兴起时的章回小说作了精到的诠释和阐述。

作者对章回小说精彩独到的解读，基于一种对文学的直感，源于一种对生命的体认。

读者在阅读中，能感受到女性小说研究者一种特有的细腻和深化。

<<明代章回小说的兴起>>

作者简介

李舜华

女，1971年生，江西广昌人。

1993年毕业于山东师范大学历史系，获史学学士学位。

2000年毕业于北京师范大学中文系，获文学博士学位。

后于复旦大学古籍所从事博士后研究，现执教于广州大学中文系。

目前主要研究方向为元明清文学与文献，曾发表《“小说”与“演义”的分野》、《从经济因素看明中叶小说的接受层——关于“章回小说价格昂贵”说与“文人接受”说的质疑》、《“元本”（琵琶记）的发现与研究》、《从历史传奇到儿女真情：重构的四个世界》等论文若干篇。

<<明代章回小说的兴起>>

书籍目录

自序

绪论

- 一、明代章回小说的兴起
- 二、关于章回小说两类传统的辨析
- 三、关于章回小说内容与形式的批评

第一章 “小说”释义

引子历史上的正统小说观与口头小说观

- 一、“小说”与“演义”
- 二、“白话”与“长篇(章回)”
- 三、“传统”与“近代”

第二章 “文人”与“庶民”：读者群与章回小说的兴起

第一节 “价格昂贵说”与“文人接受说”献疑

- 一、从其他书价看小说的价格
- 二、从物价与收入看小说的价格
- 三、关于小说价格本身的疑问
- 四、从图书馆、租书、抄书等因素来看小说的价格

第二节 两类读者与两类小说-

- 一、宫廷贵族——乱自上作
- 二、文人——假小说以发愤
- 三、书商——庶民教育与梓者纷纷

第三节 女性读者与章回小说的兴起

- 一、女性阅读的兴起
- 二、明代女教思想的变迁
- 三、“女性读者影响章回小说兴起论”献疑

第三章 “文人”与“书商”：小说批评中史与譬、雅与俗的分野

第一节 文人：“发愤说”中小说文体意义的发现

- 一、从娱乐到发愤——作者的发现
- 二、“小说”的正名——小说文体意义的发现

第二节 书商：“教化说”中小说文体意义的发现

- 一、“演义”的定义与起于史书说
- 二、虚实辨——小说对史书的突破
- 三、教化辨——传播史识、惩恶劝善与历史反思

第三节 复古与性灵、激进与渐进：小说演进的两条径路

- 一、扬《水浒》而薄《三国》
- 二、“发愤(娱乐)”与“教化”新解·

第四章 从追求到幻灭：“市民”眼中的历史舞台与英雄传说(上)

第一节 乱世传奇中的史诗因素

第二节 “说铁骑儿”与市井细民发迹变泰的欲望

- 一、“说铁骑儿”与早期章回小说的叙述结构
- 二、发迹变泰：从边廷立功到角逐天下

第五章 从追求到幻灭：“市民”眼中的历史舞台与英雄传说(下)

第三节 历史舞台上的“理性”因素

- 一、儒家理性意识的渗入
- 二、天人相争——“理性”的悲剧之一
- 三、君臣矛盾——“理性”的悲剧之二

<<明代章回小说的兴起>>

四、历史循环后的空幻感

五、成人不自在、自在不成人

第四节 历史秩序的建构与消解

一、书商小说系列：历史向传奇倾斜

二、文人小说系列：从历史烟云到市井风情

第六章 从湮没到喧哗：男性视野中女性的突围

第一节 历史传奇：女性形象的空前失落--

第二节 绣阁欢爱与江湖叛逆：作为辅助与潜在对抗的女性群

一、江湖与绣阁

二、同在江湖上

第三节 文人与市民：不同视野中的女性

一、历史传奇中女性寓言的精致化

二、神魔与世情中女性的突围

主要参考书目

附录一

从历史传奇到儿女真情：重构《红楼梦》的四个世界

一、荣宁府外：《石头记》，历史的消解

二、荣宁两府(大观园外)：《风月宝鉴》，或隐或现的绣阁欢爱

三、大观园内：《金陵十二钗》，大旨谈情

四、太虚幻境：《红楼梦》，空而不空的寓言

附录二

“女性”与“小说”与“近代化”——对明以来迄晚清民初性别书写的重新思考

后记

<<明代章回小说的兴起>>

章节摘录

二、从物价与收入看小说的价格 矶部彰等人的第二步是考察当时的物价及各阶层人们的收入，由此得出小说价格昂贵的结论。

对此，我们不妨做进一步辨析。

先看看当时的物价。

明中叶时，银钱比价一般为银一两换钱七百余文至八百文（以下均按七百余文换算）。

据黄冕堂研究，当时米价一般是石米五钱。

如果以南方石米为一百二十斤算，每斤谷价合三四文。

绢每匹五至七钱，棉布一匹一般合米一石。

青菜一文四斤，猪肉二十五斤，价银五钱四分。

这样，一家三口即使以每月一石米（五钱）、肉十五斤（约三钱）、青菜八十斤（二十文）、绢或棉一匹（五钱）计，不过花费一两四五钱，再加上其余费用，最多二两银，就可过上相当不错的日子。

而谢肇淛《五杂俎》五“地部二”载闽广一带“斗米十余钱，鱼虾盈室，随意取给，不甚论值”，物价就更便宜了，其中米一斤才值一文。

与物价相应的是人们的经济收入。

明中叶，一般情况下，农村日工以日银三分折钱二十余文为常价，城市以日银四分折三十文为常价。

这样一月收入在农村为九钱，城市为一两二钱，年薪都在十两余。

长工是每年三两，除自身外，尚能养活家小一人。

不过，长工的收入只能代表明代收入的最低水平。

在江南，明中叶以来，纺织业的兴起、市镇的形成极大地改善了人们的收入情况。

据《沈氏农书》载，一个男劳力能耕地八亩，一年大致挣八两，如果家中有两个女的从事纺织，一年除去费用及一家口食，还能净挣三十两；这样，一家夫妇两口，一年除却口食还可得二十多两。

这已是颇为富足的生活了。

而实际上这种男耕女织的传统家庭已迅速离散，不少人为了追逐更丰厚的利润，纷纷涌向了市镇与城市。

何良俊在《四友斋丛说》卷十三中曾感叹道，天下十分百姓“已六七分去农矣”。

塾师的束修，一般在二十两到六两之间，隆万间周汝登《东越证学录》卷一三“社学教规·处饬”，说教师“一年之饬须二十金，少者十五金”。

其实，社学的束修还算是比较低的，如果在私塾就很难说了。

一般私塾先生的束修多根据主人的财力与先生的名望而定，一些主家不仅束修从优，如《拍案惊奇》就有年束修五十两的；而且供应饮食，不时赏赐，甚至有中人之家为培养子弟，不惜“百亩产尽”。

这之间塾师的收入可以说还是比较可观的。

明代官俸之低是众所周知的。

正统年间，禄厚者给米不过三石，禄薄者不过一二石而已；而且这一俸禄并不如数付给，往往七折八折，拿到手上甚至不过是十分之一。

明代官吏确实存在一些贫士，如嘉靖时，海瑞名扬内外，死后的全部家产只有一两银子，连买棺木都不够。

然而，这样的例子其实极少，实际上，明代的官吏除俸禄之外都别有生财之道，“家无担石者入仕二三年即成巨富”。

除却官场奥秘外，主要经济来源还在于土地，官吏自营财产的风气始于正德，“至正德间，诸公竞营产谋利”，而嘉靖以后，官豪势要之家兼并土地的架势更达到了十分骇人的地步。

……

<<明代章回小说的兴起>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>