

<<明清士人与男旦>>

图书基本信息

书名：<<明清士人与男旦>>

13位ISBN编号：9787532562688

10位ISBN编号：7532562689

出版时间：2012-8

出版时间：上海古籍出版社

作者：程宇昂

页数：430

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明清士人与男旦>>

内容概要

《明清士人与男旦》通过士人与男旦交往史的考察，梳理明清男旦的发展史，揭示男旦存在的真实状况。

在此基础上阐述士人与男旦交往对戏曲和文学的影响。

全书分为三个部分：第一部分探讨明代士人与男旦交往情况。

古代向来娼优合一，受禁妓的牵连，女优减少，男旦渐多。

明代士人同优童、小唱、男旦的交往，开辟了男性发现男性色艺之美的旅程。

第二部分主要探讨清代士人与男旦演员的交往。

他们既在家乐内部进行，也在外部进行。

引起轰动的交往常是因家乐内部的男旦而起，出色的男旦也在缙绅豪族的家乐中氤氲而生。

这一时期，士人品题男旦成风，男旦对士人有较大的依赖性。

第三部分主要探讨士人与男旦交往对戏曲的影响。

自明至清，男旦演员替代女伎，不仅接过了女伎身上以艺娱人的任务，同时实践着女伎身上以色示人和以色事人的功能。

<<明清士人与男旦>>

书籍目录

绪论

第一章 明代士人与男旦交往史论

第一节 明代士人与男旦的交往

1. 明代演剧概况
2. 关于顾佐之疏
3. 明代男旦之始
4. 士人与男旦交往之始
5. 万历、崇祯间士人与男旦的交往

第二节 明代士人与优童的交往

1. 关于变童
2. 明中期世风的转变
3. 明中后期士人与优童的交往

第三节 明代士人与小唱的交往

1. 关于宋元小唱
2. 明代小唱的基本情况
3. 士人与小唱的交往

第二章 清代士人与男旦交往史论

第一节 清初士人与男旦交往的热潮

1. 交往规模之大
2. 交往声势之盛
3. 士人级别之高

第二节 乾隆时期士人与男旦的交往

1. 雍正朝消除乐户制度等政策对剧坛的影响
2. 乾隆时期剧坛概况
3. 乾隆时期士人同男旦的交往

第三节 相公堂子时代士人同男旦的交往

1. 关于相公
2. 关于堂子
3. 相公堂子时代士人与男旦的交往
4. 士人与男旦亲密交往的终结

第三章 明清士人与男旦交往透视

第一节 从士人与男旦交往看男旦演员的倡优合一

1. 关于倡优合一
2. 从明清女伎与男旦的消长关系看男旦演员的倡优合一
3. 从士人与男旦交往的目的、内容看男旦演员的倡优合一
4. 从士人对男旦演员的品题看男旦演员的倡优合一

第二节 明清士人与男旦交往对戏曲的影响

1. 士人与男旦交往对演剧环境的影响
2. 士人与男旦交往对于戏曲艺术的影响

第三节 余论：明清士人与男旦交往对文学的影响

1. 对文人文化生态的改变
2. 对文学题材的贡献

<<明清士人与男旦>>

3. 促成独特的文学活动：制作花谱

4. 对作家审美判断的影响

结语

参考文献

后记

<<明清士人与男旦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>