

<<古剧民俗论>>

图书基本信息

书名：<<古剧民俗论>>

13位ISBN编号：9787532564095

10位ISBN编号：7532564096

出版时间：2012-5

出版时间：上海古籍出版社

作者：翁敏华

页数：470

字数：380000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古剧民俗论>>

内容概要

《古剧民俗论》编著者翁敏华。

本论文集共收翁敏华此二十余年来发表的有关论文三十篇，主要篇目有《论两宋的饮食习俗与戏剧演进》、《土地神崇拜与戏剧舞台上的土地形象》、《元杂剧 百花亭 和宋元市商民俗》、《昆曲与酒》、《门神信仰及戏曲舞台上的门神形象》、《试论 西厢记 笑谑性狂欢化的民间文化品格》、《节日骂俗与"骂曲"、"骂戏"》等，曾发表在《文学遗产》、《戏剧艺术》、《上海师范大学学报》等刊物，多篇论文被转载、摘编、介绍，获得过好评。

<<古剧民俗论>>

作者简介

翁敏华，女，汉族，浙江宁波人，1949年5月出生于上海。
1982年9月毕业于上海师范学院研究生部“元明清戏曲”专业，获文学硕士学位。
现任上海师范大学人文学院古代文学教授、博士生导师、女子文化学院副院长，中国戏剧家协会上海分会会员，上海作家协会会员，上海中国戏曲学会理事。
著有论文四十余篇和学术著作《中国戏剧与民俗》、《中日韩戏剧文化因缘研究》等9部，业余写作散文随笔，共发表逾百万字，多次在国内外获奖。

<<古剧民俗论>>

书籍目录

- 翁敏华的中国戏曲史研究——《古剧民俗论》代序
- 论两宋的饮食习俗与戏剧演进
- 关汉卿剧作中的民俗风情与民俗风格
- 宋元戏剧伎艺人艺号述论
- 从傩祭到戏剧之一途——以宋代傩事、神鬼表演、南戏为中心
- 土地神崇拜以及戏曲舞台上的土地形象
- 《牡丹亭》民俗文化三题
- 宋元市井风俗与杂剧《魔合罗》
- 元杂剧《百花亭》与行商叫卖习俗
- 傀儡戏三辨
- 论《桃花女》杂剧及其蕴含的“桃木辟邪”意象
- 《秋胡戏妻》杂剧与“桑林淫奔”古俗
- 昆曲与酒
- 论三部元杂剧的上巳节俗意象
- 古代酒俗与元杂剧《好酒赵元遇上皇》
- 清明节与“清明剧”
- 四大节日，两位神祇——《长生殿》民俗文化管窥之一
- 门神信仰及戏曲舞台上的门神形象
- 梁祝哀恋与民间文艺创造
- 重阳节与《东篱赏菊》杂剧——兼论节日偶像陶渊明
- 元宵节俗及其戏曲舞台表述
- 端午节与端午戏
- 论《西厢记》笑谑性狂欢化的民间文化品格
- 中国杂技及其对戏曲的影响渗透
- 论李杨情缘的世常化表现——《长生殿》民俗文化管窥之二
- 由几部水浒剧看李逵“狂欢节小丑”形象
- 中秋节俗主题及其戏曲演绎
- 节日骂俗与“骂曲”、“骂戏”
- 汤显祖《紫钗记》中的节日意象
- 论关汉卿剧作笑谑性语言品格——以《救风尘》为主要考察对象
- 论元明杂剧二鬼戏及其民俗文化表现
- 后记

<<古剧民俗论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>