

<<戏曲电视研究>>

图书基本信息

书名：<<戏曲电视研究>>

13位ISBN编号：9787532566341

10位ISBN编号：753256634X

出版时间：2012-11

出版时间：上海古籍出版社

作者：费泳著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲电视研究>>

内容概要

本书在作者的博士论文基础上扩展而成。

作者理论联系实际，走访了上海、河南、北京等地的许多戏曲电视工作者和戏曲专家，在大量调查研究的基础上将自己的思考引向深处，以戏曲电视为主体，以戏曲电视栏目为案例，以收视率等社会效果为客观依据，对戏曲电视编导的创造策划能力、戏曲电视节目主持人的成功秘诀以及观众的审美取向在戏曲电视发展中的重要作用等问题做了深入细致的探讨，提出了自己独到的见解。

论文后附有十余篇作者对电视台导演、制片人、节目主持人、戏剧专家、戏曲演员、戏迷观众等所作的访谈录，从不同的角度为研究提供了扎实的第一手资料；并附有全国优秀戏曲电视剧和电视栏目获奖名单及各类参考文献。

<<戏曲电视研究>>

作者简介

费泳，1971年6月生，江苏江阴人。

艺术学博士。

现任南京艺术学院美术学院副教授，主要研究领域为中国美术史及佛教艺术。

完成国家社科基金项目“中国佛教艺术中的佛衣样式研究”、“中国佛教艺术发展史”。

近年出版的著作有《汉唐佛教造像艺术史》、《南北朝佛教艺术研究》、《艺术中国·绘画卷》、《六朝艺术》（合著）、《敦煌石窟艺术精品丛书》等，已发表学术论文三十余篇。

<<戏曲电视研究>>

书籍目录

前言第一章“电视戏曲”与“戏曲电视”第一节戏曲与电视第二节两个概念：“电视戏曲”与“戏曲电视”第三节戏曲与电视的互动第二章戏曲电视栏目第一节戏曲电视栏目的分类与播出内容第二节电视收视率第三节高收视率的戏曲电视栏目——《梨园春》第四节《非常有戏》的非常之处第三章戏曲电视人第一节戏曲电视人的认识和素养第二节戏曲电视编导的创造策划能力第三节戏曲电视节目主持人的成功秘诀第四章戏曲电视艺术第一节观众第一第二节观众审美取向的流动性第三节大众与精英的审美互动余论附录一 访谈录(一)上海广播电视台综艺部副总监汪灏访谈录一(二)上海广播电视台综艺部副总监汪灏访谈录二(三)央视导演、制片人滕海涛访谈录(四)央视节目主持人白燕升访谈录(五)戏曲专家刘景亮访谈录(六)河南戏曲音乐专家范立方访谈录(七)与专业人士谈戏曲创新(八)《梨园春》创办人鹿金城导演访谈录(九)《梨园春》制片人、总导演蒋愈红访谈录(十)《梨园春》节目主持人倪宝铎、庞晓戈访谈录(十一)戏曲专家谭静波访谈录(十二)豫剧演员杨红霞访谈录(十三)戏迷观众贾柳华访谈录附录二 论文背景材料(一)戏剧节目播出平台正式完成数字化、拓展性位移(二)全国优秀戏曲电视剧获奖名单(三)1996年优秀戏曲电视栏目获奖名单参考引用资料要目后记

<<戏曲电视研究>>

编辑推荐

《戏曲电视研究》(作者费泳)是“中华戏剧史论丛书”系列之一,书中包括了“电视戏曲”与“戏曲电视”;戏曲与电视的互动;《非常有戏》的非常之处;观众审美取向的流动性等内容。

《戏曲电视研究》适合从事相关研究工作的人员参考阅读。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>