

<<戏剧人类学>>

图书基本信息

书名：<<戏剧人类学>>

13位ISBN编号：9787532569571

10位ISBN编号：7532569578

出版时间：2013-11

出版时间：上海古籍出版社

作者：陈世雄 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<戏剧人类学>>

### 内容概要

本书采取比较的方法，从西方戏剧人类学反观中国戏曲的主体性。着重研究仪式与戏剧的中间形态，并以中国戏剧和西方戏剧的若干个案作为例证。提出“戏剧是人的自我实验”的论点，通过中国戏曲与西方戏剧的角色类型的比较，试图建立人物的类型体系，分析了中国戏曲与西方戏剧角色类型之间的差异及其根源。并对比中国戏曲与西方戏剧在表演艺术上的异同及其原因，强调演员身体是剧场空间中的身体。同时与戏剧现状的研究相结合，在考察当代西方人类学新趋势的基础上，将视野扩大到戏剧的当代形态，并对当代戏剧的某些问题发表了自己的看法。

## <<戏剧人类学>>

### 作者简介

陈世雄，1944年生。

厦门大学戏剧戏曲学专业教授、博士生导师。

先后赴列宁格勒大学、香港中文大学、莫斯科文化大学、俄罗斯人民友谊大学，台湾政治大学等多所著名大学访问、讲学。

中央戏剧学院特聘学术评审专家、北京大学戏剧研究所学术委员会成员。

已出版学术专著《西方现代剧作戏剧性研究》、《苏联当代戏剧研究》、《现代欧美戏剧史》、《戏剧思维》(获首届国家社会科学基金项目优秀成果三等奖)、《20世纪西方戏剧思潮》(与周宁合著)、《三角对话：斯坦尼、布莱希特与中国戏剧》。

此外有译著和散文集出版。

多次获曹禺戏剧奖、田汉戏剧奖评论奖、福建省社会科学优秀成果奖和各种全国性学会奖。

## &lt;&lt;戏剧人类学&gt;&gt;

## 书籍目录

## 绪论

- 一、戏剧人类学学科现状
- 二、戏剧是人的自我实验
- 三、戏剧人类学的学科定位与研究方法
- 四、本书的主要特点

## 第一部分 在仪式与戏剧之间

## 第一章 仪式、戏剧与意识形态

- 一、从叙事体到代言体的艰难转变
- 二、欧洲戏剧与宗教的复杂关系
- 三、中国戏剧发展的滞后与制度化禁戏的关系
- 四、中国戏曲史的重要一页：从民间目连戏到宫廷目连戏
- 五、民间目连戏与民间意识形态
- 六、小结

## 第二章 戏曲中的“以戏代仪”与“仪中带戏”现象

- 一、莆仙目连戏的“以戏代仪”现象
- 二、莆仙目连戏超度亡灵仪式的分析
- 三、打城戏的“仪中带戏”现象
- 四、道教的“打天堂城”
- 五、超度仪式的废弃与空洞化对目连戏、打城戏的影响
- 六、小结

## 第三章 回归仪式：西方戏剧人类学与戏剧治疗学

- 一、叶夫列伊诺夫与俄罗斯的戏剧人类学、戏剧治疗学
- 二、阿尔托的“戏剧宗教化”思想
- 三、格洛托夫斯基与戏剧的仪式化：从“类戏剧”到“源头戏剧”
- 四、格洛托夫斯基：在久远的时代里探求戏剧的源泉
- 五、“参与戏剧”与“客观戏剧”：格洛托夫斯基走向实践人类学
- 六、“艺乘”：格洛托夫斯基晚年的探索
- 七、小结

## 第二部分 类型、典型与人的谱系

## 第四章 类型化，还是个性化——论中国戏曲脚色行当与西方戏剧的角色类型问题

- 一、问题的提出：从“典型”的人类学意义谈起
- 二、西方戏剧的角色类型体系
- 三、西方话剧角色类型从简单到繁复的历史演变
- 四、中国戏曲脚色行当从简单到繁复的历史演变
- 五、西方话剧与中国戏曲对角色类型的不同要求
- 六、角色行当体系在西方与中国的不同命运
- 七、20—21世纪之交关于“脸谱主义”和戏曲人物类型化的论争
- 八、类型化、个性化与现实主义问题
- 九、角色体制、情节模式与“人的自我实验”
- 十、小结

## 第五章 从拉赫美托夫到“样板戏”英雄——论“新人”舞台形象的人类学意义

- 一、“新人”的概念与新型的“人的谱系”
- 二、造就一代“新人”的艰巨性
- 三、1920—1930年代苏联剧坛关于“新人”的论争
- 四、“样板戏”英雄的神化

## &lt;&lt;戏剧人类学&gt;&gt;

五、《乐观的悲剧》与《杜鹃山》

六、小结

第三部分 演员身体与人的谱系

第六章 程式化，还是生活化——18世纪末到19世纪中期中国戏曲与西方戏剧的不同走向

一、西方戏剧中曾经存在千百年积淀而成的表演程式

二、1782：席勒奋起批判表演艺术的程式化

三、对中国戏曲程式化的共识

四、对中国戏曲程式性的几种解释

五、戏曲的高度程式化与清王朝的高度极权化

六、以语词为中心和以表演为中心的差别是西方戏剧与中国戏曲走上不同道路的重要原因

七、从“八股文”到“身段八要”

八、在与印度《舞论》的比较中看《梨园原》的特点

九、小结

第七章 演员身体与人的谱系

一、从身心二元论到回归身体

二、人的谱系——角色类型、脚色行当的划分

三、模仿，还是体验——中国戏曲与西方话剧的演员训练方法问题

四、身体：斯坦尼斯拉夫斯基与梅耶荷德分歧的一个焦点

五、梅兰芳版《汾河湾》的革新意义

六、表情、身段与行当的细化

七、空间中的身体

八、小结

第八章 男芭蕾、男旦、“女形”的性别与美学问题

一、从男芭蕾说起

二、“中性美”辨识

三、梅兰芳

四、“女性化的苦斗”：男旦和女形的特殊训练

五、“跷”与男芭蕾硬鞋尖的不同功能

六、“跷”的废弃与男芭蕾硬鞋尖的运用

七、小结

第四部分 面具、傀儡与戏剧

第九章 人、面具(脸谱)与戏剧

一、面具在戏剧中的最初应用：从中国到朝鲜、日本

二、“圣物”的世俗化：古希腊、罗马戏剧中的面具

三、“怪诞”风格的弱化

四、戏曲脸谱的人类学意义

五、从中世纪到19世纪上半期欧洲的面具现象

六、20世纪欧洲导演与剧本创作中面具的运用

七、梅耶荷德戏剧实验中面具的运用

八、面具在戏剧教育中的运用

九、戏曲的现代化与脸谱功能的退化

十、面具在不同文化形态中的功能与意义

十一、小结

第十章 人、傀儡与戏剧——东西方傀儡戏比较研究

一、从俑到傀儡

二、“活动菩萨”与“活动宫庙”——“以戏行仪”的莆仙傀儡目连戏

三、欧洲傀儡宗教剧流动性舞台的“全剧各景同时设置法”

## <<戏剧人类学>>

四、后现代主义与欧洲傀儡艺术

五、傀儡模仿人，还是人模仿傀儡

六、小结

余言 从西方戏剧人类学反观中国戏曲的主体性

一、从“前表现性”反观“一戳一站”与中国戏曲表演的基本原理

二、从“跨文化戏剧”看中国戏曲的主体性问题

三、小结

<<戏剧人类学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>