

<<宋诗鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<宋诗鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532600304

10位ISBN编号：7532600300

出版时间：1987-12-1

出版时间：上海辞书出版社

作者：缪钺 等撰

页数：1610

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋诗鉴赏辞典>>

内容概要

能对宋诗的研究与普及有所促进,对一份文化遗产的继承有所帮助,以至为今日的诗歌创作提供一些借鉴。

<<宋诗鉴赏辞典>>

书籍目录

出版说明

凡例

论宋诗（代序）

篇目表

正文

附录：

诗人小传

诗人年表

宋诗书目

名句索引

篇目笔画索引

章节摘录

真是契合无间，人与大自然融为一体。
这句诗，确实不只是修辞的技巧，而是有妙理在焉。
本联对仗精工，音节响亮，自不待言。
这一联又是大景。
颈联则又从行道中所见的草木写起。
“棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香”。
这里色彩鲜明，有红有白，有果实，有繁花。
棠梨经秋成熟，叶落而果实累累，红如胭脂，悬空而垂；荞麦秋季开花，宛如白雪一片，只是不寒而香，布满大地，预告丰收。
美景如此，看来当叫人流连忘返。
然而陡顿一转，不是赏心乐事，而是“何事吟余忽惆怅”，吟诗之后，悲从中来，真有点煞风景，也叫人莫测。
一问之后，一答收场。
“村桥原树似吾乡”。
作者对景而思家了。
但却不明说。
辗转委婉，原来村庄里的桥，平原上的树，都象诗人家乡的风物一样。
按常理上讲，看到异乡的风物宛如自己的家乡，也该是件高兴的事，然而诗人却以“惆怅”二字，引起下面的一句。
全是写景写事，“惆怅”之情，渗入在景事中。
作者宦游异乡，复遭贬谪，抱负难展，不如归去。
但又有家归不得，所以看到景物似家乡而感叹。
这首诗，风格飘逸，淡中有味，明白自然，看起来似不费力，实在是从千锤百炼中得来。
王禹偁自称“本与乐天为后进，敢期子美是前身。”
他确实是能得白居易七律的精神，而也能继承杜甫在长安、成都两地所作的七律风貌的。
(金启华)春居杂兴二首(其一) 王禹偁两株桃杏映篱斜， 妆点商州副使家。
何事春风容不得？
和莺吹折数枝花。
太宗淳化二年(991)，王禹偁从开封被贬官到商州，任团练副使。
此诗即作于次年春。
“一郡官闲唯副使”(《清明日独酌》)，团练副使在宋代是一个常被用以安置贬谪官员的空衔，商州的生活条件在当时也很差。
诗人便在那“坏舍床铺月，寒窗砚结澌”(《谪居感事》)的困苦条件下空怀壮志，过着无所事事的生活。
在这种状况中，以“拜章期悟主”(同上)而无辜被贬的诗人的愤懑心情是可想而知的。
这首七绝就是以触事兴感的形式，通过咏叹风折花枝这样琐事来曲折隐微地反映自己凄苦的生活，并抒发心头的难言之痛。
诗人住所的竹篱下欹侧生长着桃杏树各一株，被贬为商州团练副使的诗人简陋的住房就靠它装饰点缀着。
可是这一日无情的春风不但吹断了几根花枝，连正在树头啾鸣的黄莺也给惊走了。
于是诗人责问春风：你为什么容不得我家这点可怜的装饰呢？
春风无知，诗人责问得似乎无理，但正是这无理的责问真切地描摹出了诗人心头的恼恨，由此也反衬出了诗人对那倾斜于篱前的桃杏和啾鸣于花间的黄莺的深厚感情，曲折地反映出了诗人生活的孤寂凄凉。
同时，这一责问似乎还另有含意。

灼灼桃杏和啾啾莺声本是妆点这明媚春光的，而春风又正是召唤花开鸟啾的春天主宰。如今，这有功无过的桃杏与黄莺竟不为春风所容，这不正是隐喻诗人的遭遇吗？以篇幅短小的绝句，不用一典而能包含如此丰富、深远的意蕴，技巧可谓已臻化境。

《蔡宽夫诗话》云，诗人作此诗后，其子嘉祐曾提出其后半与杜甫诗“恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花”相似，建议改写。

诗人听后高兴地说：“我诗的命意竟能与杜子美暗合吗？”

”
.....

媒体关注与评论

书评.

编辑推荐

诗中典故及疑难字句的注释，一般置于正文中，有投影置于篇末。

《宋诗鉴赏辞典》所涉古代年份，一律用旧纪年，并括注公元纪年（“年”字则省略）。

《宋诗鉴赏辞典》附有与所收诗内容相关的字画三十余幅，其中以宋人作品为主。

《宋诗鉴赏辞典》附有：诗人小传、诗人年表，宋诗书目、名句索引、篇目笔画索引及北宋、南宋政区形势科等，供读者参考。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>