

<<元明清诗鉴赏辞典(清近代)>>

图书基本信息

书名：<<元明清诗鉴赏辞典(清近代)>>

13位ISBN编号：9787532603374

10位ISBN编号：7532603377

出版时间：1994-12-1

出版时间：上海辞书出版社

作者：钱仲联,章培恒,陈祥耀,潘啸龙

页数：1863

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<元明清诗鉴赏辞典(清近代)>>

内容概要

《元明清诗鉴赏辞典（清近代）》选收的是清代等诗人的部分诗作，原则上采用一首诗一篇赏析文章，也有少数作品几首合在一起分析，望此工具书的出版能给喜爱诗歌的读者带来一点帮助。

《元明清诗鉴赏辞典（清近代）》为本社系列性鉴赏辞典，有先秦诗鉴赏、汉魏六朝诗鉴赏、唐持鉴赏、唐宋词鉴赏等

<<元明清诗鉴赏辞典(清近代)>>

书籍目录

篇目表正文清·近代附录 诗人小传 笔目笔画索引

<<元明清诗鉴赏辞典(清近代)>>

章节摘录

版权页：吴伟业的《读史有感》共八首，写的是清初顺治帝与董鄂妃的爱情故事。

顺治是一个把爱情看得比帝王宝座还重要的风流天子。

他深深地爱着美丽聪慧的董鄂妃，不幸董鄂氏妙龄天逝，使他伤心至极，为了表示他的哀悼，曾为她在五台山建道场，请名僧超度，甚至还产生过削发为僧、遁迹空门的念头。

一年以后，年仅二十四岁的顺治也不幸去世。

于是有人将他们的相继死去与他们的爱情联系起来，一时间流行着很多稀奇古怪的传闻。

这些传闻自然就成了诗人感兴趣的题材，吴伟业曾为顺治于五台山设道场一事，写成《清凉山赞佛诗》四首，哀艳动人，有人比之于《长恨歌》；这组《读史有感》，则是以组诗的形式从不同的角度揄扬他们的生死不渝的爱情。

这里选的是第一首，也是就五台山追荐亡魂一事发感慨的。

诗中将舜与其二妃之死，比况顺治与董鄂妃之死。

首句“弹罢薰弦便薤歌”，是说舜刚刚弹唱欢快的“可以解吾民之愠”的南风之歌，便传来了悲哀的挽歌。

这是用舜弹唱南风之歌比喻顺治与董鄂氏的欢爱生活，用“挽歌”点出董鄂氏之死，意在言明这样一个基本事实：这对年青帝妃的婚姻是美满的甜蜜的，却也是非常短暂的。

第二句“南巡翻似为湘娥”，则指明顺治赴五台山的目的是祭奠董鄂氏。

传说中的娥皇、女英，是因为舜南巡死于苍梧之野而奔赴江湘的；顺治反倒是为了超度爱妃的亡魂而南巡五台山。

一个“翻似”揭示了顺治忠于爱情的独特禀性，这一不顾天子尊严的特别举动，足以说明他对董鄂妃的一片痴情。

前二句从顺治一方着笔，后二句则是从董鄂妃一方设想。

“云中驾”是升天的车驾，这里指顺治去世。

“当时早命云中驾”，是说顺治当时如果先于董鄂氏而死，那她同样会是悲痛欲绝的。

“谁哭苍梧泪点多”，是说她为他哭出的眼泪，比舜之二妃向苍梧洒下的眼泪，不会少，只会多，以说明董鄂妃对顺治的爱不亚于二妃对舜的爱。

如此就将这对不幸早逝的帝妃，描写成了堕入生死恋中的痴男痴女，作者的惋惜与颂扬之情亦自其间流出。

由于事关当朝帝妃，不便直言其事，此组诗全部借用神话传说、历史故事明比暗喻，《读史有感》的题目也由此而来。

这种隐约其事的写法。

虽有点难以捉摸，但也因此而使诗意朦胧深折，带有神秘色彩，更适合此种特殊题材与题旨。

这首诗的感人之处也正在这里。

<<元明清诗鉴赏辞典(清近代)>>

编辑推荐

本书为本社系列性鉴赏辞典，有先秦诗鉴赏、汉魏六朝诗鉴赏、唐诗鉴赏、唐宋词鉴赏等。

<<元明清诗鉴赏辞典(清近代)>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>