

## <<名家彩绘四大名著>>

### 图书基本信息

书名：<<名家彩绘四大名著>>

13位ISBN编号：9787532607440

10位ISBN编号：7532607445

出版时间：2001-1

出版时间：上海辞书出版社

作者：曹雪芹 / 等

页数：9册

字数：4906000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<名家彩绘四大名著>>

### 前言

《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》，是中国古代小说中声名最著、流传最广、读者最多，而又刊刻最为繁富的四大名著。

明、清时期，这四部小说就有各成系统的众多版本；二十世纪以降，特别是近二十年间，又出版有各种影印本、点校本、选评本、赏析本。

现在，上海辞书出版社从高层次着眼，经过精心策划、制作，推出规模宏大的《名家彩绘四大名著》。

其思路很明显，即是为了更广泛地展现这四大名著的永恒魅力，并进而提升其不朽的珍藏价值，一方面对全书进行精心细致的校勘标点，力图使之成为可以传世的可信读本，一方面又在全国范围内邀请知名的人物画家，绘制精美国画，以彩图形式再现四大小说名著的丰富社会生活和深邃艺术境界，使其原著的卓越文化内涵与当代名家的高超画艺相结合。

通览全书，确使人有“图文并茂，珠联璧合，丹青妙手，别开生面”之感。

本书是由两大部分组成的，即原著文本与新创彩图。

以原著文本来讲，我作为一个古籍整理出版工作者，凭多年的经验，觉得现在这样的处理，是严谨而通达的，也就是既符合古籍整理的规范，又适合当前广大读者的口味。

首先，本书采取全文排录，不加节选，使读者可以了解作品的全貌，提高阅读的品味。

其次，是选择信实可靠的本子作为底本，又通校几种有代表性的版本，同时又参考近一二十年来几家有影响的出版社出版的新点校本，从而做到既汇众本之长，又使之要而不繁。

这里值得特别提出的是，本书虽经过通校、参校，但不出校记，这就是我前面所说的“通达”。

因为这四部小说，版本流传都是非常复杂的。

如据有些文学史著作所载，《三国演义》在明、清时期的版本，就可以分为甲、乙、丙、丁四大系统，每一系统不但在回目、分卷上各有不同，在情节和文字上也多有歧异。

现在本书选取清代以来流行最为长久，读者最为众多的毛宗岗评本作为底本，并参校各本。

凡底本可通者，悉仍其旧，凡底本有误、有漏者，鼠[据信实可靠的本子加以订补，但不写校记；同时，小说中习用的一些古字俗字及某些特殊人名、地名，仍保留不改，以反映原书特有的用字风貌。

试想，如果我们将《三国演义》四大系统的几类本子的异同，都一一出校，则满纸皆是数码符号，每页都有标记说明，这就将大大影响阅读的兴味。

而现在，一是底本可靠，二是文字信实，三是版面明净，这无异是提供一个新版本，对广大读者和专业工作者，都很合适。

本书的第二特点，也是最大特点，就是新创彩图。

我们中国人读书、藏书，在古代，就有所谓“左图右史”的习惯和爱好，倡导“文不足以图补之”。

## &lt;&lt;名家彩绘四大名著&gt;&gt;

## 内容概要

《红楼梦》：一部《红楼梦》，说不尽，道不完，真可谓千古奇书！

《红楼梦》在中国古代小说名著中声名最著、流传最广，读者最多，刊刻出版最为繁富，这部古典名著问世以来，评家蜂起，评说纷纭，理所当然形成一门显学——红学。

人们还在不断地出版《红楼梦》、阅读《红楼梦》、研究《红楼梦》，这就是这部古典文学名著的永恒魅力，这就是这部古典文学名著的不朽价值。

南北国画艺术大师，历时两年，精心创作350幅彩色国画。

画家随文配图，或描摹情态、或表现场景，或浓墨挥洒，或工笔勾勒，艺术地再现了原著丰富的社会生活和生动的人物形象。

《西游记》：吴承恩的神话小说《西游记》，规模宏伟，情节曲折、语言生动，又运用了浪漫主义的创作手法，想象极其丰富，是我国古代小说中的瑰宝。

《名家彩绘四大名著·西游记》延请戴敦邦、赵宏本等40余名画坛名宿绘制240幅艺术含金量相当高的国画，或豪放粗犷，或质朴秀丽，画科有人、神、魔、怪、山、水、花、虫、鸟、兽等多姿多彩，画法或工笔勾勒，或写意挥洒，风格或豪放粗犷，或朴拙秀丽，技法上勾勒、渲染、烘托、泼墨、淋漓尽致，多姿多彩地展现了小说中最精彩的场面。

文以画平添风采，画借文独具魅力，图文相间，水乳交融。

《水浒传》：施耐庵的小说《水浒传》中有极其生动的生活场景，丰富多彩的人物形象，水浒108将身份不同，性情各异，是我国古代小说中的一朵奇葩。

《名家彩绘四大名著·水浒传》随文融入293幅国画，由戴敦邦、贺友直、陈白一等41位国画名家联袂绘制，众画家以妙手神笔绘就极具生动的生活场景，人物情节，惟妙惟肖，意韵深远。

《三国演义》：在我国文学史上，也许还没有一部作品能够像《三国演义》那样长时期地吸引如此众多的读者，几百年来，她差不多被我们整个民族一代又一代地不停流传，阅读、可以说《三国演义》已经深深地扎根于我们民族生活的每个角落。

《名家彩绘四大名著·三国演义》由戴敦邦、陈白一、戴宏海等35名丹青高手，以如椽彩笔绘就292幅国画。

各位画家风格各异，流派纷呈，或工笔、如穿针引线，一丝不苟，或写意，如行云流水，一气呵成，多姿多彩地展示了三国时期宏大的战争场面和从多的人物形象，达到了《三国演义》绘画创作的顶峰，同时也展示了国画这一中华未瑰宝的独特风采。

尤其是其中一些脍炙人口的名篇章，如桃园结义、凤仪亭、煮酒论英雄，三顾茅庐、千战群儒、草船借箭、七擒孟获等，精彩纷呈。

《名家彩绘四大名著》采用以下版本校点而成：《三国演义》以清康熙贯华堂刊毛宗岗评本为底本，以明嘉靖元年刊本为校本。

《水浒传》以清初金闾叶瑶池刊贯华堂本为底本，以明万历三十八年容与堂刊本为校本。

《西游记》以明金陵世德堂刊本为底本、以明书林杨闽斋刊本、明刊李卓吾评本及清乾隆刊《新说西游记》本为校本。

《红楼梦》以清乾隆五十六年程伟元萃文书屋木活字本为底本，以庚辰本为校本。

## &lt;&lt;名家彩绘四大名著&gt;&gt;

## 作者简介

曹雪芹，（1715?1724?—1764），清代小说家。

原名沾，字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪。

祖籍辽宁辽阳（一说辽宁铁岭，一说沈阳，一说河北丰润），先世原是汉族，后为满洲正白旗“包衣”人（“包衣”系满语音译，意思是家奴）。

《三国演义》作者：罗贯中，（约1330—约1400），汉族，名本，字贯中，号湖海散人。他的籍贯一说是太原（今山西太原），一说是东原（今山东东平），一说是钱塘（今浙江杭州），不可确考。

但是，近年来由于在山西省祁县河湾村发现了罗贯中之家谱，以及个人使用的印章，故基本可以确定其籍贯为太原府祁县。

元末明初著名小说家、戏曲家，是中国章回小说的鼻祖。

一生著作颇丰，主要作品有：剧本《赵太祖龙虎风云会》《忠正孝子连环谏》、《三平章死哭蜚虎子》；小说《隋唐两朝志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》、和施耐庵合著的《水浒传》、代表作《三国演义》等。

《西游记》作者：吴承恩（1501?-1582?），汉族。

字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏省淮安市楚州区）人，明代小说家。

吴承恩大约40岁才补得一个岁贡生，到北京等待分配官职，没有被选上，由于母老家贫，去做了长兴县丞，终因受人诬告，两年后“拂袖而归”，晚年以卖文为生，大约活了82岁。

《水浒传》作者：施耐庵（1296年～1371年），本名彦端，又名肇瑞，号子安，别号耐庵。

汉族，吴县（今江苏苏州）人，一说浙江钱塘人。

祖籍泰州海陵县，住苏州阊门外施家巷，后迁居当时兴化县白驹场（今江苏省大丰市白驹镇）。

中国古代著名作家，元末明初人，长篇古典小说《水浒传》作者。

明嘉靖十九年（1540），高儒《百川书志》载：“《忠义水浒传》100卷。

钱塘施耐庵的本。

罗贯中编次。

”嘉靖四十五年郎瑛在《七修类稿》中说：此书为“钱塘施耐庵的本”。

万历年间，胡应麟在《少室山房笔丛》中指出：“武林施某所编水浒传，特为盛行。

”今人一致认为施耐庵是《水浒传》作者。

## &lt;&lt;名家彩绘四大名著&gt;&gt;

## 书籍目录

《红楼梦》第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王第十五回 王凤姐弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿天逝黄泉路第十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵第十八回 隔帘帘父女勉忠勤 搦湘管姊弟裁题咏第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯迷贾政悲谶语第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 红楼梦通灵遇双真第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞挞第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏第三十九回 村姥姥是信口开合 情哥哥偏寻根究底第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令第四十一回 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余香第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻第五十回 芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心第五十六回 敏探春兴利除宿弊 时宝钗小惠全大体第五十七回 慧紫鹃情辞试忙玉 慈姨妈爱语慰痴颦第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理第五十九回 柳叶渚边嗔莺咤燕 绛云轩里召将飞符第六十回 茉莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引来茯苓霜第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权第六十二回 憨湘云醉眠芍药茵 呆香菱情解石榴裙第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙佩第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门第六十七回 见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤第七十四回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞第七十七回 俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月第七十八回 老学士闲征诨画词 痴公子杜撰芙蓉诔第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方第八十一回 占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾第八十二回 老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦第八十三回 省宫闱贾元妃染恙 闹闺闼薛宝钗吞声第八十四回 试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨第八十五回 贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑第八十六回 受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书第八十七回 感深秋抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔第八十八回



## &lt;&lt;名家彩绘四大名著&gt;&gt;

博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆第八十九回 人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒第九十回 失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测第九十一回 纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅第九十二回 评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散第九十三回 甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案第九十四回 宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸第九十五回 因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯颠第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼第九十八回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地第九十九回 守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊第一回 破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情第一一回 大观园月夜感幽魂 散花寺神签惊异兆第一二回 宁国府骨肉病灾襟 大观园符水驱妖孽第一三回 施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧第一四回 醉金刚小鳅生大浪 痴公子余痛触前情第一五回 锦衣军查抄宁国府 驸马使弹劾平安州第一六回 王熙凤致祸抱羞惭 贾太君祷天消祸患第一七回 散余资贾母明大义 复世职政老沐天恩第一八回 强欢笑蘼芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭第一九回 候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元第一一〇回 史太君寿终归地府 王凤姐力诘失人心第一一一回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗第一一二回 活冤孽妙尼遭大劫 死雠仇赵妾赴冥曹第一一三回 忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎第一一四回 王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙第一一五回 惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知第一一六回 得通灵幻境悟仙缘 送慈枢故乡全孝道第一一七回 阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家第一一八回 记微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人第一一九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽第一二〇回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦《西游记》第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生 第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神 第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名 第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁 第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪 第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣 第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿 第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安 附录 陈光蕊赴任逢灾 江流僧复仇报本 第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条 第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂 第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧禹正空门 第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉 第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧 第十四回 心猿归正 六贼无踪 第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰 第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟 第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪 第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔 第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经 第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先 第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔 第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净 第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心 第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参 第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观 第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树 第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王 第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔 第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林 第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿 第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾第三十三回 外道迷真性 元神助本心第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空 第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼉回第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头 第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔第五十二回 悟空大闹金?兜洞 如来暗示主人公第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誉文第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇 第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇第六十二回 涤垢洗心

## &lt;&lt;名家彩绘四大名著&gt;&gt;

惟扫塔 缚魔归正乃修身第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃第七十一回 行者假名降怪犼 观音现象伏妖王第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪 第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师第八十二回 姹女求阳 元神护道第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪 第八十七回 凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵 第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜 第九十五回 假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵第九十七回 金酬外护遭魔蛰 圣显幽魂救本原第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如第九十九回 九九数完魔灭尽 三三行满道归根第一百回 径回东土 五圣成真《水浒传》……《三国演义》……

## &lt;&lt;名家彩绘四大名著&gt;&gt;

## 章节摘录

话说当时住持真人对洪太尉说道：“太尉不知，此殿中当初是祖老天师洞玄真人传下法符，嘱付道：‘此殿内镇锁着三十六员天罡星，七十二座地煞星，共是一百单八个魔君在里面。

上立石碑，凿着龙章凤篆天符，镇住在此。

若还放他出世，必恼下方生灵。

’如今太尉放他走了，怎生是好？

”有诗为证：千古幽扃一旦开，天罡地煞出泉台。

自来无事多生事，本为禳灾却惹灾。

社稷从今云扰扰，兵戈到处闹垓垓。

高俅奸佞虽堪恨，洪信从今酿祸胎。

当时洪太尉听罢，浑身冷汗，捉颤不住。

急急收拾行李，引了从人，下山回京，真人并道众送官已罢，自回宫内，修整殿宇，起竖石碑，不在话下。

再说洪太尉在途中分付从人，教把走妖魔一节，休说与外人知道，恐天子知而见责。

于路无话，星夜回至京师，进得汴梁城，闻人所说：“天师在东京禁院做了七昼夜好事，普施符籙，禳救灾病，瘟疫尽消，军民安泰。

天师辞朝，乘鹤驾云，且回龙虎山去了。

”洪太尉次日早朝，见了天子，奏说“天师乘鹤驾云，先到京师，臣等驿站而来，才得到此。

”仁宗准奏，赏赐洪信，复还旧职，亦不在话下。

后来仁宗天子在位共四十二年，晏驾，无有太子，传位濮安懿王允让之子，太宗皇帝的孙，立帝号曰英宗。

在位四年，传位与太子神宗。

神宗在位一十八年，传位与太子哲宗。

那时天下尽皆太平，四方无事。

且说东京开封府汴梁宣武军，一个浮浪破落户子弟，姓高，排行第二，自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得好脚气毬，京师人口顺，不叫高二，却都叫他做高毬。

后来发迹，便将气毬那字去了毛傍，添作立人，便改作姓高，名俅。

这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，亦胡乱学诗、书、词、赋。

若论仁、义、礼、智、信、行、忠、良，却是不会，只在东京城里城外帮闲。

因帮了一个生铁王员外儿子使钱，每日三瓦两舍，风花雪月，被他父亲开封府里告了一纸文状，府尹把高俅断了二十脊杖，迭配出界发放，东京城里人民不许容他在家宿食。

高俅无计奈何，只得来淮西临淮州，投奔一个开赌坊的闲汉柳二郎，名唤柳世权。

他平生专好惜客养闲人，招纳四方干隔涝汉子。

高俅投托得柳二郎家，一住三年。

后来哲宗天子因拜南郊，感得风调雨顺，放宽恩大赦天下。

那高俅在临淮州，因得了赦宥罪犯，思量要回东京。

这柳世权却和东京城里金梁桥下开生药铺的董将士是亲戚，写了一封书札，收拾些人事盘缠，赍发高俅回东京，投奔董将士家过活。

当时高俅辞了柳二郎，背上包裹，离了临淮州，迤迤回到东京，径来金梁桥下董生药家，下了这封信。

董将士一见高俅，看了柳世权来书，自肚里寻思道：“这高俅我家如何安着得他？

若是个志诚老实的人，可以容他在家出入，也教孩儿们学些好。

他却是个帮闲的破落户，没信行的人。

亦且当初有过犯来，被断配的人，旧性必不肯改。

若留住在家中，倒惹得孩儿们不学好了，待不收留他，又撇不过柳二郎面皮。

”当时只得权且欢天喜地，相留在家宿歇，每日酒食管待。



## &lt;&lt;名家彩绘四大名著&gt;&gt;

住了十数日，董将士思量出一个路数，将出一套衣服，写了一封书简，对高俅说道：“小人家下萤火之光，照人不亮，恐后误了足下。

我转荐足下与小苏学士处，久后也得个出身，足下意内如何？”

高俅大喜，谢了董将士。

董将士使个人将着书简，引领高俅，径到学士府内，门吏转报小苏学士，出来见了高俅，看了来书，知道高俅原是帮闲浮浪的人，心下想道：“我这里如何安着得他？”

不如做个人情，荐他去驸马王晋卿府里，做个亲随。

人都唤他做小王都太尉，他便喜欢这样的人。

当时回了董将士书札，留高俅在府里住了一夜。

次日，写了一封书呈，使个干人，送高俅去那小王都太尉处。

这太尉乃是哲宗皇帝妹夫，神宗皇帝的驸马。

他喜爱风流人物，正用这样的人。

一见小苏学士差人持书送这高俅来，拜见了，便喜。

随即写回书，收留高俅在府内做个亲随。

自此高俅遭际在王都尉府中出入，如同家人一般。

自古道：“日远日疏，日亲日近。”

忽一日，小王都太尉庆诞生辰，分付府中安排筵宴，专请小舅端王。

这端王乃是神宗天子第十一子，哲宗皇帝御弟，现掌东驾，排号九大王，是个聪明俊俏人物。

这浮浪子弟门风帮闲之事，无一般不晓，无一般不会，更无一般不爱。

即如琴、棋、书、画，无所不通，踢毬打弹，品竹调丝，吹弹歌舞，自不必说。

当日王都尉府中，准备筵宴，水陆俱备。

但见：香焚宝鼎，花插金瓶。

仙音院竞奏新声，教坊司频逞妙艺。

水晶壶内，尽都是紫府琼浆；琥珀杯中，满泛着瑶池玉液。

玳瑁盘堆仙桃异果，玻璃碗供熊掌驼蹄。

鳞鳞脍切银丝，细细茶烹玉蕊。

红裙舞女，尽随着象板鸾箫；翠袖歌姬，簇捧定龙笙凤管。

两行珠翠立阶前，一派笙歌临座上。

且说这端王来王都尉府中赴宴，都尉设席，请端王居中坐定，都尉对席相陪。

酒进数杯，食供两套，那端王起身净手，偶来书院里少歇，猛见书案上一对儿羊脂玉碾成的镇纸狮子，极是做得好，细巧玲珑。

端王拿起狮子，不落手看了一回道：“好！”

王都尉见端王心爱，便说道：“再有一个玉龙笔架，也是这个匠人一手做的，却不在手头，明日取来，一并相送。”

端王大喜道：“深谢厚意，想那笔架，必是更妙。”

王都尉道：“明日取出来，送至宫中便见。”

端王又谢了。

两个依旧入席，饮宴至暮，尽醉方散。

端王相别回宫去了。

次日，小王都太尉取出玉龙笔架，和两个镇纸玉狮子，着一个小金盒子盛了，用黄罗包袱包了，写了一封书呈，却使高俅送去。

高俅领了王都尉钧旨，将着两般玉玩器，怀中揣着书呈，径投端王宫中来。

把门官吏转报与院公。

没多时，院公出来问：“你是那个府里来的人？”

高俅施礼罢，答道：“小人是王驸马府中，特送玉玩器来进大王。”

院公道：“殿下在庭心里和小黄门踢气毬，你自过去。”

高俅道：“相烦引进。”

<<名家彩绘四大名著>>

”院公引到庭前，高俅看时，见端王头戴软纱唐巾，身穿紫绣龙袍，腰系文武双穗绦。

把绣龙袍前襟拽扎起，揣在绦儿边。

足穿一双嵌金线飞凤靴，三五个小黄门相伴着蹴气毬。

高俅不敢过去冲撞，立在从人背后伺候。

也是高俅合当发迹，时运到来，那个气毬腾地起来，端王接个不着，向人丛里直滚到高俅身边。

那高俅见气毬来，也是一时的胆量，使个鸳鸯拐，踢还端王。

端王见了大喜，便问道：“你是甚人？”

”高俅向前跪下道：“小的是王都尉亲随，受东人使令，赍送两般玉玩器来，进献大王，有书呈在此拜上。

”端王听罢，笑道：“姐夫直如此挂心。

”高俅取出书呈进上。

端王开盒子看了玩器，都递与堂候官收了去。

那端王且不理玉玩器下落，却先问高俅道：“你原来会踢气毬！

你唤做甚么？”

”高俅叉手跪覆道：“小的叫做高俅，胡乱踢得几脚。

”端王道：“好！

你便下场来踢一回耍。

”高俅拜道：“小的是何等样人，敢与恩王下脚！”

”端王道：“这是‘齐云社’名为‘天下圆’，但踢何伤。

”高俅再拜道：“怎敢！”

”三回五次告辞，端王定要他踢，高俅只得叩头谢罪，解膝下场。

才踢几脚，端王喝采。

高俅只得把平生本事都使出来，奉承端王。

那身分模样，这气毬一似鳔胶粘在身上的。

端王大喜，那里肯放高俅回府去，就留在宫中过了一夜。

次日，排个筵会，专请王都尉宫中赴宴。

却说王都尉当日晚不见高俅回来，正疑思间，只见次日门子报道：“九大王差人来传令旨，请太尉到宫中赴宴。

”王都尉出来，见了那干人，看了令旨，随即上马，来到九大王府前，下马入宫，来见了端王。

端王大喜，称谢两般玉玩器。

入席饮宴间，端王说道：“这高俅踢得两脚好气毬，孤欲索此人做亲随如何？”

”王都尉答道：“殿下既用此人，就留在宫中伏侍殿下。

”端王欢喜，执杯相谢。

二人又闲话一回，至晚席散，王都尉自回驸马府去，不在话下。

且说端王自从索得高俅做伴之后，就留在宫中宿食。

高俅自此遭际端王，每日跟随，寸步不离。

未及两个月，哲宗皇帝晏驾，无有太子，文武百官商议，册立端王为天子，立帝号曰徽宗，便是玉清教主微妙道君皇帝。

登基之后，一向无事，忽一日，与高俅道：“朕欲要抬举你，但有边功，方可升迁，先教枢密院与你入名，只是做随驾迁转的人。

”后来没半年之间，直抬举高俅做到殿帅府太尉职事。

正是：不拘贵贱齐云社，一味模棱天下圆。

抬举高俅气力，全凭手脚会当权。

且说高俅得做了殿帅府太尉，选拣吉日良辰，去殿帅府里到任，所有一应合属公吏衙将，都军监军，马步人等，尽来参拜，各呈手本，开报花名。

高殿帅一一点过，于内只欠一名八十万禁军教头王进，半月之前，已有病状在官，患病未痊，不曾入衙门管事。

## &lt;&lt;名家彩绘四大名著&gt;&gt;

高殿帅大怒，喝道：“胡说！”

既有手本呈来，却不是那厮抗拒官府，搪塞下官！

此人即系推病在家，快与我拿来。

”随即差人到王进家来，捉拿王进。

且说这王进却无妻子，只有一个老母，年已六旬之上。

牌头与教头王进说道：“如今高殿帅新来上任，点你不着，军正司禀说染患在家，现有病患状在官。

高殿帅焦躁，那里肯信？

定要拿你，只道是教头诈病在家，教头只得去走一遭。

若还不去，定连累小人了。

”王进听罢，只得捱着病来。

进得殿帅府前，参见太尉，拜了四拜，躬身唱个喏，起来立在一边。

高俅道：“你那厮便是都军教头王升的儿子？”

”王进禀道：“小人便是。”

”高俅喝道：“这厮，你爷是街市上使花棒卖药的，你省的甚么武艺？”

前官没眼，参你做个教头，如何敢小觑我，不伏俺点视！

你托谁的势，要推病在家，安闲快乐！

”王进告道：“小人怎敢，其实患病未痊。”

”高太尉骂道：“贼配军，你既害病，如何来得？”

”王进又告道：“太尉呼唤，安敢不来！”

”高殿帅大怒，喝令左右：“拿下！”

加力与我打这厮！”

”众多牙将都是和王进好的，只得与军正司同告道：“今日太尉上任，好日头，权免此人这一次。”

”高太尉喝道：“你这贼配军，且看众将之面，饶恕你今日，明日却和你理会。”

”王进谢罪罢，起来抬头看了，认得是高俅。

出得衙门，叹口气道：“俺的性命，今番难保了。”

俺道是甚么高殿帅，却原来正是东京帮闲的‘圆社’高二。

比先时曾学使棒，被我父亲一棒打翻，三四个月将息不起，有此之仇。

他今日发迹，得做殿帅府太尉，正待要报仇，我不想正属他管。

自古道：‘不怕官，只怕管。’

俺如何与他争得？

怎生奈何是好？”

”回到家中，闷闷不已。

对娘说知此事，母子二人，抱头而哭。

娘道：“我儿，‘三十六着，走为上着’。”

只恐没处走。

”王进道：“母亲说得是，儿子寻思，也是这般计较。”

只有延安府老种经略相公镇守边庭，他手下军官，多有曾到京师的，爱儿子使枪棒，何不逃去投奔他们？”

那里是用人去处，足可安身立命。”

”

## &lt;&lt;名家彩绘四大名著&gt;&gt;

## 编辑推荐

中国封建社会的晚期，文学艺术在社会思潮的变革中，日趋平民化世俗化，产生了《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》等著名的优秀通俗小说。

它们流传以后，受到广大读者特别是市民阶层空前热烈的欢迎。

由此应运而生的是不同书商竞相刊刻，各种版本层出不穷，其中备受世人瞩目的是图文并茂的绣像本形式。

它使传统的小说文本别开生面，也为中国的绘画艺术另辟蹊径。

图文并茂的形式，发挥了绘画与文学的互补功能，增强了人们阅读的兴趣，丰富了人们的审美体验。

当然，由于当时出版印刷工艺水平的限制，画师画工技艺水准良莠不齐，有些绣像本小说刊刻不精、图像粗糙，但这并不妨碍这一人民大众喜闻乐见的书籍形式日益走进千家万户。

近年来，图文并茂已成为新书出版的趋势与时尚，而人物生动、情节丰富的古代小说尤当首选，《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》均有彩图配图本或插图本问世，显示出古典小说出版的新气象。

但是，用数百幅中国画全景式地展示每部小说名著的意境，使彩色图卷与完整文本水乳交融、相映成辉，如此大制作，尚属阙如。

文化昌明的时需要出版的大手笔，为了重铸四大名著的辉煌，再现其瑰丽风采，进而提升其不朽的珍藏价值，上海辞书出版社特邀请100余位南北当代国画名家，历时两年，为每部古典小说名著绘制300幅左右精美国画，同时由专家博采各本之长，对全书重加校勘标点，并特聘设计名家为全书每章每页作全面设计，以成全彩印函套国际标准16开精装四巨册《名家彩绘四大名著》珍藏本和豪华本。

书籍之插图古已有之，名画家为名作配画也早有佳话。

比如为《水浒传》配画的有明末著名画家陈洪绶的《水浒叶子》和明成化间的杜堇水游人物图，为《三国演义》配画的有明代商喜的《关羽擒将图》，明宣宗朱瞻基的《诸葛高卧图》。

还有光绪五年风行的画家改琦（七癖）绘《红楼梦图咏》，明末名家焦浚、董其昌、陈继儒合作的《唐诗画谱》，张梦微绘图的《青楼韵语》……这些画作与文本已成为中国文学艺术史上的瑰宝，并将千古流传下去。

这些书籍版本也成为私家藏书之上品而经久不衰。

但是，古代书籍均为书坊或巨室私刻，绝不可能罗致大批画家和艺人献艺，如上文所举有了一二名家参与已是上乘。

这套《名家彩绘四大名著豪华本》却调动全国如此之多画坛名宿精心配画，在世界范围的同类出版物中都绝对罕见。

它是融合中国古典书画与文学名著的高水平珍品，是当代四大名著出版的最高峰，是千古传世之佳本。

· 卓越品质，深邃内涵，超凡品位，尊贵身份。

这就是《名家彩绘四大名著豪华本》带给您的完美感受。

无论任何角度、任何细节，其制作都是令人叹为观止，拍案叫绝。

· 《名家彩绘四大名著豪华本》由装帧名家袁银昌先生等精心设计，不遗毫发。

· 版面：既突出画作，又保持文字阅读的顺畅。

或整版配画，或切割穿插，图文辉映，水乳交融。

80g日本〔王子〕胶版纸，深圳利丰雅高彩印厂四色精印。

· 封面：韩国亚纹纸硬面五色彩印，外套170g法国超感纸六色精印护封，辅以UV烫金工艺。

· 函套：全新造型设计，体现古典与现代的完美结合。

流线折叠套，内设仿古书格四个，古朴典雅，品位不凡。

材质采用荷兰灰板与五合板，外裱105g日本平和纸，UV烫金烫银工艺，嵌宣纸彩印函面，外扣真皮皮扣。

· 收藏证：附有精美的收藏证。

· 追求完美，执着于品质和内涵。



## <<名家彩绘四大名著>>

注重质感，坚持原汁原味的表现。

《名家彩绘四大名著》由原著文本与新创国画配图两部分组成。

其选择的原著文本都是信实可靠的底本，又通校几种有代表性的版本，同时参考近一、二十年来几个有影响的新点校本，全文译录，不加节选，专家校点，原汁原味。

从而使其原著文本做到既汇合众本之长，又要而不繁。

<<名家彩绘四大名著>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>