第一图书网, tushu007.com

<<诗词格律新形式符号>>

图书基本信息

书名：<<诗词格律新形式符号>>

13位ISBN编号：9787532610969

10位ISBN编号：7532610969

出版时间：2003-1

出版时间：第1版 (2004年4月1日)

作者：施文德

页数：243

字数：177000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是一部关于中国古典诗词格律理论的独创性著作，也是一本教读者根据格律来写诗填词的普及读物。
为了便于记忆诗词格律，本书作者继王力的《汉语诗律学》之后，采用了一种独创的全新的形式符号来描写格律。
作者的哲学造诣颇深，他于1972年开始钻研诗词格律，创立的这个形式符号体系，缘于对诗词格律的哲学理解。
27年来，他一直在完善自己的设想，并对各种诗词格律加以形式化。
本书有一定学术基础，这种新形式符号更系统地揭示了诗词格律的本质，可供诗词格律研究者、爱好者学习、参考。
同时，作者对格律的基础知识作了循序渐进的介绍，阐述形式符号时配有大量诗例、词例，解释语言清楚易懂，对初学写诗填词的读者来说，易于上手模仿。
书中所用诗例词例基本选自唐宋名篇，读者在学会用格律写诗填词的同时，也可加深自己在诗词艺术上的修养。
书后附有诗韵举要、词韵举要、词谱索引，以便实用。

第一图书网, tushu007.com

<<诗词格律新形式符号>>

书籍目录

前言第一章 诗的演变和种类 第一节 古体诗 第二节 近体诗第二章 诗的要素 第一节 字数 第二节 对仗 第三节 韵 第四节 平仄第三章 格律诗的形式化及其原则 第一节 格律诗形式化的演变 第二节 格律诗形式符号 第三节 五律的基本形式 第四节 七律的基本形式 第五节 律绝的基本形式 第六节 格律诗的几项重要原则 第七节 不犯孤平原则 第八节 拗句救拗原则 第九节 特定格平仄句型 第十节 可平仄规则 第十一节 黏对原则第四章 词的演变和一般概念 第一节 词的渊源与特征 第二节 小令、中调、长调 第三节 词牌、体、格式 第四节 单调、双调、三叠、四叠 第五节 令、引、近、慢、摊破、减字及其他第五章 词的要素 第一节 字数 第二节 韵 第三节 对仗 第四节 平仄第六章 词的形式化 第一节 词的形式化演变 第二节 词的形式符号 第三节 词的形式符号举要附录一 诗韵举要附录二 词韵举要附录三 词谱索引后记

媒体关注与评论

诗词是中国文学的瑰玉，也是中国文化的标志之一。
中国的诗词随着历史的演进，其内容博大而多彩，意蕴丰富而深邃。
中国历代的诗词作品不计其数，名家辈出。
唐以前只有起源于商周的古体诗，至唐朝开始形成近体诗，格律是以发扬。
在诗律的基础上，词律更趋细密。
唐诗宋词不但在内容上成为诗词的顶峰，在格律上也成为诗词的楷模。
本书简要说明诗词的种类、要素，详尽论述格律的基本形式以及变化形式，便于读者学习写诗填词时参考。
需要指出的是，写诗填词需要的条件很多：中国传统文化的修养，文学理论基础，对社会、人事、史事的理解，个人的经历，语言文字的技能技巧等等，对格律的掌握只是其中之一。
本书主要论述的是诗词的格律，而且侧重于格律的形式描述。
作者采用了一种自己研究成功的形式符号理论，系统而又本质地刻划了诗词内在的形式规律。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com