

<<艺妓>>

图书基本信息

书名：<<艺妓>>

13位ISBN编号：9787532613038

10位ISBN编号：7532613038

出版时间：2003-1

出版时间：上海辞书出版社

作者：沈中琦

页数：170

字数：124000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;艺妓&gt;&gt;

## 内容概要

形成于江户时代的日本艺妓，始终是充满神秘性的特殊职业。

作为侍宴酬唱的职业女性，艺妓在服务中必须体现女性的魅力，这就使艺妓本身笼罩在五彩迷雾中令人好奇。

艺妓的歌舞器乐乃至举手投足，无不体现古典的艺术理念。

和19世纪末相比，和20世纪70年代以前的艺妓全盛时期比，日本的艺妓至少在从业人数上已经大量减少，似乎已经是夕阳余辉。

但是，艺妓的文化并没有衰落，而是浸透到日本社会的各个方面。

被称作“艺妓道”的行为规范，已经成为现代日本女性的一种典范。

透过艺妓文化可以窥视日本文化内核的一个侧面，理解日本社会中传统文化和现代文化同栖共处的奇特所在。

本书分为四章，各章标题取自日本汉诗，分别是藤井启（1807 - 1866）《东人罕写岚山者，独谷文二喜作此图》、中岛大赉（1801 - 1834）《梦李长吉》、浦地镇俊（生卒年不详）《假山》、藤井启《重赋斋前花卉岩桂》的诗句。

这些诗人都活跃在明治维新以前，当时赋咏中国律诗成为日本文人的一种时尚。

这里引用为标题是为了表示艺妓所体现的日本传统文化和中国文化的渊源关系。

四句标题正好凑成一言集句恃，作为笔者对日本艺妓文化的一些感想。

<<艺妓>>

书籍目录

前言 第一章 东人争赏芙蓉雪——艺妓的生活 一、艺妓的生活 二、艺妓的演艺 三、艺妓的服饰 四、艺妓的婚姻 五、日本的花街 六、艺妓道和艺妓文化 第二章 玉楼记成不知年——艺妓的形成和日本传统文化 一、江户的歌舞伎 二、歌舞伎的独立 三、江户的艺妓 四、江户的商人文化 五、从舞妓到艺妓 六、街头艺妓 七、艺妓职业的合法化 八、艺妓的活跃 第三章 春兰秋菊随意栽——文学中的艺妓 一、维新志士和艺妓 二、勤王艺妓 三、开国和艺妓 四、西方人眼里的艺妓 五、中国人笔下的艺妓 六、日本人心中的艺妓 第四章 但为天香吹不断——现代社会的艺妓 一、社会巨变中的艺妓 二、艺妓的苦难 三、艺妓的凋零和再生 四、日本社会的泛艺妓化 参考书目

<<艺妓>>

章节摘录

插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>