

<<艺术之魂>>

图书基本信息

书名：<<艺术之魂>>

13位ISBN编号：9787532619221

10位ISBN编号：7532619222

出版时间：2006-5

出版时间：上海世纪出版股份公司辞书出版社（上海辞书出版社）

作者：赵鑫珊

页数：358

字数：459000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术之魂>>

内容概要

每个人从娘胎里一出世，呱呱落地，便大哭一场，因为他（她）预感到从此被判了“无期徒刑”，要把“牢底”坐穿，于是作者才提出“文艺越狱逃跑论”。

当然，此处的“无期徒刑”、“牢底”都是一种比喻，转就艺术范围而言。

其实，生老病死便是人生“大牢”的厚厚围墙。

活着的人，谁能越墙一步？

！

艺术创作和对艺术的爱，其最深根源或永恒动机正是试图对这个大框架或“大狱”围墙的生死冲决。

在茫茫的、波涛汹涌的大海中，眼看人类即将淹死，于是上帝派了一位天使，抛下了一个救生圈——这个圈就是艺术。

本书所要论述的，正是这种意义上的生死攸关的艺术，而不是什么打发日子、消遣的手段。

艺术的价值，在于打碎现实日常生活的单调、枯燥和沉闷，是逃脱现实世界最好的方法之一，当然它也是我们同人生世界发生紧密联系最有效的方式之一。

其实我们每个人都可以在艺术地生活在这个世界上，随时随地见出世界的诗意结构。

<<艺术之魂>>

作者简介

赵鑫珊，教授，作家。

出过53本书，其中有一半都同艺术沾边、挂钩。

在本质上，不是我写艺术，是艺术写我，塑造我，拔高我，拯救我，让我活得生机勃勃，体验到了做人的价值和乐趣。

所以许多年，我对艺术女神有种感恩的情怀。

其实对古今中外一些大艺术家，艺术还是个救生

<<艺术之魂>>

书籍目录

献辞基石和建筑——全书纲领题记六则关于艺术的本质或有关艺术哲学的零星思考——咖啡座上的飘忽思绪艺术活动和“越狱”逃跑——我们都是被判了“无期徒刑”的犯人 一、德国西格堡监狱 二、哦，人生世界这座大监狱艺术的空筐结构——纯粹数学和艺术艺术的极值原理——来自微积分的灵感闪烁我心目中的十字架——世界构成主义美学 一、基督教的十字架 二、我心目中的十字架 三、美的构成学 四、渔夫和网人类感情谱与艺术世界——情感、艺术和脑科学 一、何谓人类感情谱？ 二、孤独 中国古诗词里的孤独 / 绘画里的孤独 / 建筑空间和时间营构的孤独 / 音乐里的孤独 / 科学中的孤独 / 哲学王国的孤独 三、空灵 中国古诗词里的空灵 / 绘画世界的空灵 / 建筑艺术的空灵 / 音乐里的空灵 / 科学王国的空灵 / 哲学的空灵 四、惆怅 中国古诗词里的惆怅 / 小说和电影里的惆怅 / 音乐里的惆怅 / 绘画世界的惆怅 / 建筑艺术世界与惆怅 / 科学王国里的惆怅 / 哲学与惆怅 五、崇高 崇高感的两大来源 / 崇高美感的多样性 / 符号与实在 六、敬畏 19世纪法国巴比松画派与敬畏 / 德国泛神论艺术家与敬畏心境 / 西方自然科学家的敬畏感 七、从当代脑科学原理看艺术的本质或美的哲学作为造型艺术的欧洲风车——风车在欧洲艺术史上的地位 一、引子 二、欧洲风车磨坊艺术的历史背景 三、工业文明的诗意为什么少？

“忧郁型花园”与生死审美——欧洲墓地艺术 一、关于A—Q 二、巴黎拉舍兹神父公墓 罗西尼 / 缪塞 / 安格尔 / 库京 / 梅隆-庞蒂 / 多雷 / 大卫 / 毕沙罗 / 普鲁斯特 / 王尔德 / 巴比塞 / 肖邦 / 贝里尼 / 德拉克洛瓦 / 恩斯特 / 比才 / 巴尔扎克 三、德国哥丁根墓地和科学美 高斯 / 韦伯 / 韦勒 / 施瓦兹希耳德 / 能斯特 / 希尔伯特 / 劳厄 / 哈恩 / 普朗克 / 海森伯 四、慕尼黑坟地和墓碑雕塑工场 五、柏林和德国其他地方的墓地艺术 辛克尔 / 基利父子 / 门采尔 / 黑格尔 / 费希特 / 布菜希特 / 费舍 / 赫姆荷茨 六、德国人的悼亡诗 七、俄罗斯墓地构成主义艺术 乌兰诺娃 / 柯岗 / 尼库林 / 契诃夫 / 米高扬、格列维奇和图波列夫每个人都是演员——后记

<<艺术之魂>>

章节摘录

书摘23 “发愤闷”是我的写作状态。

我经常在凌晨三点半醒来，躺在床上想“美的哲学”。

然后我便霍地起床，来到书房，伏案握笔。

人生苦短。

我写作是出于内心的悲愤，报复人生的荒诞结构和它的短暂。

——这是我的越狱逃跑方式。

艺术是发明还是发现？这是我躺在床上追问的一个艺术哲学问题。

我认为艺术不是发现，是发明。

发现和发明是有区别的，尽管仅一字之差。

某个大油田是发现，不是发明。

好几亿年前油田便静静地躺在地下。

直到有一天，人们用某种勘探仪器探测到了有个油田。

人不能发明油田，只能发现。

仪器、开采机器设备才是发明。

仪器可以有上百、上千种，不断更新，先进再先进，都是发明。

发现是惟一的存在，发明则是多种多样的。

自行车、手表是发明，不是发现。

李白的诗是发明，不是发现。

莫扎特的《A大调单簧管协奏曲》是发明，不是发现。

原先大自然只有风声、雨声、落叶声和蟋蟀鸣秋的叫声，没有莫扎特的音响。

一切艺术都是一个独立自主的世界。

或者说，艺术既不是现实世界的一部分，也不是现实世界的映像，而是一个本身独立的、自足王国。

艺术家就是国王。

在日常现实世界，艺术家处处受约束，不自由，很压抑。

只有在艺术世界，进行构思、创作的时候，他才是自由的，他自己说了算。

于是被压抑的灵魂获得了解放。

或者说，正是在艺术活动中，潜意识层面上的压抑得到了释放。

释放成了艺术创作的最基本动力，又是它的最后目的。

名和利毕竟是次要的。

有人把名利双收放在首位。

这种人在本质上不是真正的艺术家，而是商人。

P27-28

<<艺术之魂>>

编辑推荐

《艺术之魂》编辑推荐：在茫茫的、波涛汹涌的大海中，眼看人类即将淹死，于是上帝派了一位天使，抛下了一个救生圈——这个圈就是艺术。
其实我们每个人都可以在艺术地生活在这个世界上，随时随地见出世界的诗意结构。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>