

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

图书基本信息

书名：<<宋词三百首鉴赏辞典>>

13位ISBN编号：9787532620470

10位ISBN编号：7532620476

出版时间：2006-7

出版时间：上海辞书出版社

作者：周汝昌 徐培均 陈永正等

页数：660

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

内容概要

清代蘅塘退士的《唐诗三百首》，已经在中国畅销两百多年，千万读者读之诵之吟之，不因时世移易而有改初衷，不以少长相异而有违众好，华夏人士因之而雅爱中国古代诗词，由此而了解中国传统文化，《唐诗三百首》也成了传承中国文化之脉的大众化载体，代表民族精神的文化符号。

它是值得子孙万代传承的民间经典。

然蘅塘退士的《唐诗三百首》，为时世风俗所限，受诗家清规所囿，选诗必分体裁，如七古、七绝、七律、五古、五绝、五律等，所列篇章，自是当时诗家目光，为人疵诟不少。

本社为了嘉惠读者，推陈出新，延续拓展我社以《唐诗鉴赏辞典》为代表的文学鉴赏辞典的风格和牌，仍以三百为数，远绍《诗经》三百篇的传统，近承蘅塘退士《唐诗三百首》的精华，又参酌其他选本，不用体式分类，唯取佳作入选，以唐诗、宋词、元曲各出一册，展示中国韵文的巅峰之作；不唯如此，更请国内有关研究名家撰写精美赏析文章，解释历史背景，以先进文艺理念讲解艺术特色，评论文学成就，其中仁者见仁，智者见智，相比古代选家的眉批朱圈、品评裁鹭，更为周到详尽，可称踵事增华，乃与原作比照发明、融通古今，使当今千万读者读之赏之，辨美丑、明荣耻、知是非，对于积累文学知识、提升文明素质，颇有助益。

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

作者简介

余秋雨（著名学者、作家，上海戏剧学院教授）：辞典中所选古代作者和作品，都十分精当，每篇鉴赏文字，融合古代意韵和现代视角，不窄不繁，不涩不滥，对当代读者有不小的帮助。

特此推荐，以贺新版。

章培恒（著名学者、复旦大学终身教授）：由《唐诗鉴赏辞典》开山的《中国文学鉴赏大系》，所依赖的就是创造性与高质量。

于漪（著名教育家、特级教师）：阅读古诗文，就要怀着热爱的感情和探宋的执着，必能获得相视而笑、莫逆于心的感受。

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

书籍目录

出版说明

篇目表

正文

篇目笔画索引

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

章节摘录

群芳过后西湖好，狼籍残红，飞絮濛濛，垂柳阑干尽日风。

笙歌散尽游人去，始觉春空，垂下帘栊，双燕归来细雨中。

这首词写出作者晚年居住的颍州西湖的暮春景象，从而表现了作者异常的、幽微的心理状态。

西湖花时过后，残红狼籍，常人对此，当是无限惋惜，而作者却赞赏说“好”，确是异乎常情的。

首句是全词的纲领，由此引出“群芳过后”的西湖景象，及词人从中领悟到的“好”的意味。

词的上半阕所写，为“群芳过后”的湖上一片实景，笼罩在这片实景上的是寂寞空虚的气氛。

试看，落红零乱满地，杨花漫空飞舞，使人感觉春事已了。

“垂柳”句与上二句相联系，写出了栏畔翠柳柔条斜拂于春风中的姿态；单是这风中垂柳的姿态，本来，是够生动优美的，然而著以“尽日”二字，联系白居易《杨柳枝》“永丰西角荒园里，尽日无人属阿谁”来体会，整幅画面上一切悄然，只有柳条竟日在风中飘动，其境地之寂静可以想见。

在词的上阕里所接触到的，只是物象，没有出现任何人的活动。

眼前的自然界，显得多么令人意兴索然！

下阕“笙歌散尽”，虚写出过去湖上游乐的盛况；游人去后，“始觉春空”，点明从上面三句景象所产生的感觉。

谭献说：“‘笙歌散尽游人去’句，悟语是恋语”（谭评《词辨》），道出了作者的复杂微妙的心境。

“始觉”是顿悟之辞，这两句是从繁华喧闹消失后清醒过来的感觉，繁华喧闹消失，既觉有所失的空虚，又觉获得宁静的畅适。

首句说的“好”即是从这后一种感觉产生，只有基于这种心理感觉，才可解释认为“狼籍残红”三句所写景象的“好”之所在。

最后二句，写室内景，从而使人揣想，前面所写一切，都是词人在室外凭栏时的观感。

末两句是倒装。

本是开帘待燕，“双燕归来”才“垂下帘栊”。

着意写燕子的活动，反衬出室内一片清寂气氛。

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

编辑推荐

《宋词三百首鉴赏辞典》问世20年，畅销500万，新推三百首诗歌，与古文观止鉴赏系列精中选萃，再续新编。

<<宋词三百首鉴赏辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>